

КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩНИЦЫ МОСКВЫ.

I. ПОВТОРЕНИЕ КУРСА АЛГЕБРЫ ЗА 5-6 КЛАССЫ

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Почти пять столетий минуло с того времени, как в древние акты было занесено первое, дошедшее до наших дней упоминание об Оружейной палате Московского Кремля. Это произошло в 1508 году.

Но еще задолго до указанной даты, в 1339 году, в духовной грамоте московского князя Ивана Калиты говорилось о ценностях, положивших начало созданию великокняжеской сокровищницы. Упоминались украшения, посуда из драгоценных металлов, церковные сосуды, одежда из великолепных тканей, дорогое оружие. Из перечисленных в завещании предметов (а князь, отправляясь в Орду и будучи готовым не вернуться оттуда живым, составлял их несколько раз)



обращает на себя внимание "шапка золота", которая, вероятно, является известной "шапкой Мономаха", а также «бармы» - воротник, шитый золотом и драгоценными камнями. Шапка (венец) и бармы были символами княжеской власти. Интересно, что в завещании не упомянута «калита» (кошель), с которым, князь Иван, по преданию, не расставался.

Преемники князя были небогаты: княжество платило дань Золотой Орде, да вдобавок подвергалось бесчисленным разграблениям кочевников и соседних князей. Ценностей оставалось немного. Княжеские хоромы украшали иконы в великолепных золотых и серебряных окладах с драгоценными камнями и жемчугом, поблескивающими при мерцании неугасимой лампы, а также дорогая посуда в поставцах. Остальные же сокровища - венцы и бармы, драгоценное оружие и одежды хранились в сундуках в Казне и Постельной палате и приносились в хоромы при необходимости.

Спустя столетие великокняжеская казна включала в себя уже многочисленные ценности, хранившиеся на территории Кремля. Московский двор, начиная с конца 15-го столетия, и в 16-м, 17-м особенно, был одним из богатейших дворов Европы. И показ казны как раз и должен был показать гостю московского двора и посетителю царской казны, могущество (и имущество) Московского правительства. Потому и демонстрировали гостям (о чем те потом с восторгом писали) и ценности-символы власти (короны, троны) и произведения оружейников и потчевали за невероятной пышности столами...

Хранили Казну до XV в. в подклете Благовещенского собора, площадью около 40 кв. м. Когда же она перестала там помещаться, для ее хранения стали использовать тайники других Кремлевских соборов.

К концу XV века Москва стала своеобразным центром художественных ремесел. При московском дворе работало немало искусных русских и иностранных мастеров, создавших множество превосходных памятников. Многие из них числились в составе Оружейной палаты, мастерских, в которых изготавливали предметы, как необходимые для повседневной жизни великокняжеской семьи, так и предназначенные в дар государям других стран, а также для жалования своим соотечественникам за их заслуги

В XVI в. Постельная палата-разделилась на Государеву и Царицыну палату. Мастерская Царицына палата разместилась в женской половине Теремного дворца, ближе к царским хоромам. Она ведала не только изготовлением постельного царского убранства, одежды для членов царской семьи, но и заботилась о сохранении этого драгоценного имущества.

Мастерские размещались в каменных строениях, которые назывались «палатами» (в отличие от деревянных домов, которые назывались «хоромами»). Некоторые производства составляли отдельные приказы, входившие в Оружейный: Ствольный приказ, приказ Золотого и алмазного дела, Серебряный приказ и другие. У каждого приказа была своя судьба: с периодами расцвета, деления, угасания: от созданной в начале XVII века Серебряной палаты, в 1624 году отделилась как самостоятельная мастерская Золотая палата. Новые мастерские разместили неподалеку от Троицких ворот, в направлении современного здания Оружейной палаты. В Золотой и Серебряной палатах изготавливались изделия из редких металлов и редких камней, и другие ценности. Эти изделия вошли в основной фонд государственной казны. Эти две палаты в основном выполняли производственные функции в отличие от Оружейной палаты, Конюшенного приказа, Государевой и Царицыной палат, которые были и хранилищами и мастерскими.

В Ствольном приказе работали мастера ствольного, замочного, сабельного, лучного, панцырного и ножевого дел. В Золотой палате - золотых дел мастера и ювелиры. В Иконной палате - иконописцы, живописцы, расписывающие храмы и палаты, левкасчики, золотари, знаменщики - мастера, наносившие рисунок. Мастерские, изготавливавшие парадное конское убранство, подчинялись Конюшенному приказу, в чьи обязанности вменялось также поставка лошадей для войска и тому подобное. Конюшенный приказ имел свои мастерские, в которых изготавливалось парадное конское убранство и предметы, связанные с парадными выездами. В XVII веке для этого приказа возводят специальное двухэтажное здание около Боровицких ворот. За сани и кареты отвечал Каретный приказ. Одежду для великокняжеской (царской) семьи шили мастерицы Царицыной



Мастерской палаты. Там же создавали те удивительные вышивки шелками, золотыми и серебряными нитями, жемчугами, которые составляют славу музея Оружейной палаты.

При царском дворе росла потребность и в дворцовой утвари, в дорогой и красивой посуде, ювелирных украшениях. И вот

Ведомство, которое управляло всеми ремесленными и художественными мастерскими, называлось Оружейным приказом, а по месту расположения - Оружейной палатой.

Политические успехи московских князей позволили им завязать дипломатические отношения с крупнейшими державами Востока и Запада.

А дипломаты, как известно, приезжали с дарами от правителей своих стран. Причем чем подарок привозился пышнее, тем очевидней должно было стать получателю, как богат даритель!

Многочисленные иноземные посольства доставляли в Москву роскошные дары: серебряные кубки, драгоценные ткани, жемчуг, воинское снаряжение, парадную конскую упряжь.

Когда Иван III присоединил к Московскому княжеству Новгород и вывез оттуда 300 возов "золота и серебра" и драгоценных камней, - великокняжеская казна разрослась настолько, что для ее хранения в 1485 году в Кремле, между Архангельским и Благовещенским соборами было специально возведено двухэтажное каменное здание с высокой четырехскатной крышей и глубокими подвалами. Называлось оно "казенный двор". Здесь почти триста лет хранились сокровища московских правителей. Значительную часть ценностей Казенного двора составляли изделия, изготовленные на территории Московского Кремля, в художественных мастерских, или "палатах". Год от года казна росла, и в 1552 г. Иван Грозный, 3 дня праздновавший в Грановитой палате победу над Казанским ханством, имел возможность пожаловать сподвижникам братины, чаши и кубки общей массой в 300 пудов серебра. Епископ Елассонский Арсений, бывший в Кремле в 1589 г., написал: "Мы видели множество превеликих золотых сосудов, каких в уме представить себе не можно... Я перечесть не могу такого множества чаш и сосудов..."

Своим названием ныне существующий музей обязан ведущей кремлевской мастерской, Оружейной палате, в которой издавна изготовляли холодное и огнестрельное оружие, а также воинские доспехи всех видов. До нашего времени дошло много первоклассных образцов, делающих честь русскому оружейному мастерству.

Она не была открыта для любых посетителей, как сейчас.

В нее допускали особых гостей царского двора, послов, которые приезжали со всех стран Европы, Азии. Они имели возможность осмотреть эти сокровища, и оставили удивительные воспоминания о том, что увидели. Блеск сокровищ

царского двора иногда был настолько силен, что больно смотреть было на него глядеть. И казна все пополнялась, конечно, и за счет покупок, и от посольских даров, которые текли в Москву широкой рекой.

Приходили сюда удивительные вещи, которые удивительным образом сохранились до сих пор. Они создавались на самом высоком уровне своего времени, в своей стране, самыми лучшими мастерам, на пике моды, если можно сказать. А кроме посольских даров, казна пополнялась и работами княжеских, потом царских мастеров. И как раз, начиная с 16-го столетия, мы знаем уже о существовании нескольких мастерских царских, в которых исполнялись и предметы парадного конского убранства, и драгоценная посуда, и церковные вещи, и облачения царские, и оружие, конечно. В 16-м веке существовали уже эти мастерские и казнохранилище.

На территории Кремля размещалась и Конюшенная казна, изделиям которой - седлам, попонам - отводилось важное место в оформлении всех придворных церемоний: царских выездов, охоты, посольских встреч. В Царицыных и Государевых палатах, также располагавшихся в Московском Кремле, шили из привозных тканей роскошные одежды, выкладывая на их поверхности жемчугом и самоцветами замечательные по красоте и богатству узоры. Мастера Золотой и Серебряной палат изготавливали в Кремле драгоценную посуду и огромное количество золотых украшений.

Непоправимый урон кремлевской сокровищнице был нанесен в период правления самозванца - Лжедмитрия (1605-1607). Он раздаривал уникальные ценности. После его низложения и убийства разграбленная казна продолжала быстро убывать. Из-за недостатка денег в государстве взошедший на престол Василий Шуйский вынужден был распорядиться серебряные редкости переплавлять в монеты: деньги шли на плату войскам, усмиривших взбунтовавшихся крестьян, под предводительством Ивана Болотникова. Во время пребывания в Москве польских интервентов (1610-1612) кремлевская сокровищница была почти полностью опустошена. 10 марта 1613 г. Земский собор написал о разграблении казны польскому королю Сигизмунду III: "...а царскую казну, многое собранье и с давних прежних великих государей наших, царей российских, и их царские утвари, царские шапки и коруны и их царское всякое достояние и чудотворные образы к вам отослаша, а достальную казну...пограбя, по себе разделили". Одновременно, в Смутное время кремлевские мастерские прекратили свое существование. Огромные сокровища Государевой казны почти полностью погибли в начале XVII в. Поэтому почти все, что мы видим в Оружейной палате, сделано после Смутного времени. С началом царствования Михаила Федоровича мастера вернулись в Кремль. Их число быстро росло. В двух приказах Оружейной палаты - Оружейном и Серебряного дела численность

мастеров за год, с 1614 по 1615, удвоилась, да еще при мастерах были не учитываемые подмастерья. Мастера Оружейной палаты по-прежнему занимались изготовлением уникальных высокохудожественных изделий, в том числе и парадного оружия, для царской семьи и двора. Уже во второй половине XVII века художественные и технические ремесла переживают пору расцвета. В это время, в период бурного экономического и политического роста государства, было создано множество высокохудожественных произведений, ставших гордостью русского искусства.

Оружие же для армии стали ковать не в Оружейной палате, а в кузницах, расположенных в Кремле на месте бывшего Бархатного двора, а также в Стрелецком и Пушкарском приказах. Значительную часть оружия стала изготавливать Тула, где по велению царя была образована слобода оружейников. За 1614 - 1652 гг. 200 кузнецов, ствольников, заварщиков и станочников отремонтировали много старого оружия и изготовили 1550 сабель, 1440 стволов для мушкетов, 4685 замков для ружей и многое другое. Все оружие, изготовленное и отремонтированное на Бархатном дворе, шло в стрелецкие полки и в полки Иноземного строя, устроенные и вооруженные так же, как полки западноевропейских армий. Шло оно не только на награды и пожалования подчиненным (вспомните шубу, подаренную Ермаку «с царского плеча»), но и на подарки обитателям соседних престолов.

Но, одаривая своих сограждан, посылая дары другим государям, властители России не расставались с предметами, связанными с историческими событиями страны. Так, до наших дней дошли сабли К.Минина и Д.Пожарского, с которыми те освобождали Москву. Поэтому постепенно казна из собрания вещей бытовых превратилась в коллекцию предметов исторических.

В конце XVII - начале XVIII века деятельность художественных мастерских Московского Кремля постепенно сокращалась. По приказу Петра I в 1711 г. лучшие московские мастера были отозваны в новую столицу: "перевести мастеровых людей разных художеств" - в Петербург. В 1716 г. в старой московской Оружейной палате осталось всего 7 мастеров.

В 1727 г. Казенный приказ, Оружейную и Мастерскую палаты и Конюшенную казну объединили в единую Мастерскую и Оружейную палату. Она не имела постоянного помещения, и драгоценные изделия портились от непрерывного переноса с места на место и сырости. Тем не менее Петр стремился сохранять, приумножить накопленные веками сокровища. В декабре 1709 года, вскоре после победы под Полтавой, Петр приказал все захваченное в битве оружие, знамена и другие трофеи передать в Оружейную палату Московского Кремля. В 1718 году он же приказал отремонтировать помещение палаты и изготовить дубовые шкафы, чтобы "...все вещи устроить в тех шкафах явственно под стеклом." В 1720 году он



же повелевает князю Одоевскому проверить все хранилища Кремля. А осмотрев и описав, обеспечить их охрану. Спустя семь лет, в 1727 году, из Петербурга в Москву поступает новый приказ: все древние хранилища объединить в одно под названием "Мастерской и Оружейной палаты" и передать в ведение Сената. Прошло, правда, еще немало времени, прежде чем Оружейная палата стала настоящим музеем.

Мастерская и Оружейная палата на протяжении всего XVIII столетия сочетала в себе функции государственной сокровищницы и производственно-реставрационной мастерской. Одновременно шел процесс зарождения элементов музейной деятельности. Менялось штатное расписание, сокращался штат мастеровых людей, появлялись новые и исчезали старые должности, драгоценные предметы неоднократно переезжали из одних зданий Кремля в другие, но неизменно учет и хранение древних ценностей оставались важнейшими задачами данного учреждения. Именно этим проблемам и посвящены журналы и протоколы заседаний присутствия Мастерской и Оружейной палаты, многочисленные описи имущества, отдельные перечни и реестры по приемке и выдаче сокровищ. Особенно активно работа по описанию сокровищ велась при Главном начальствующем палаты Г.А. Потемкине в 1775 - начале 1780-х гг., когда разбор вещей проходил по двум экспедициям. Более ценные предметы описывались по прежним образцам, а ветхие - отдельно и более кратко. Для проведения экспертизы, квалифицированного описания и оценки предметов в палате постоянно работали купцы Серебряного ряда, число которых на протяжении столетия было не постоянным. В 1727 г. с их помощью была проведена работа по «подписке... номеров и весу» на золотой и серебряной посуде, употреблявшейся для украшения Грановитой палаты в дни коронаций. В редких случаях для оценки вещей привлекались и представители других торговых рядов Москвы - Суконного, Ветошного, Каретного, Самопального и т.д. Совершенствовались и законодательные источники, в том числе руководствовались в свое время указом императрицы Анны Ивановны от 20.12.1737 г. и указом Сената от 4.08.1738 г., которые провозгласили принципы комплектования сокровищниц и определившие источники их пополнения. Росло число исследования по истории Оружейной палаты. И, кстати, продолжает расти вплоть до нашего времени). В конце XVI века одна из них

В конце 1730-х гг. в соответствии с упомянутыми выше указами были заложены основные принципы комплектования сокровищницы: поступавшие в нее ценности должны были представлять и художественный, и исторический интерес, не говоря об их высокой стоимости. Определился круг источников поступления: за счет личных вещей членов императорской семьи, военных трофеев, имущества опальной знати и другие. В рассматриваемый период палата пополнилась многими ценными приобретениями. Это и трофеи «Полтавской

баталии», и личные вещи Петра I и его сестры Натальи Алексеевны, ларец с ценными предметами декоративно-прикладного искусства, принадлежавшими А.Д. Меншикову, дорогие конские уборы, поступившие из Конюшенной канцелярии, серебряная и золотая посуда из ведомства Главной дворцовой канцелярии, драгоценности из кабинета императрицы Елизаветы Петровны, а также принадлежности ее коронационного наряда, Мальтийский крест императора Павла I и многие другие экспонаты, экспонирующиеся в музее «Оружейная палата» в наши дни. Однако состав хранилища не был постоянным не только благодаря значительным поступлениям, но и за счет многочисленных выдач для самых различных целей. Предметы из собрания Мастерской и Оружейной палаты являлись неперенными атрибутами всех государственных церемоний, будь то коронации или похороны российских монархов, посольские приемы, празднования, посвященные «замирению» со Швецией, всевозможные увеселения - карусели, «маскерады», фейерверки и т.п. Из Мастерской и Оружейной палаты производились и награждения дорогим оружием и иными ценными предметами, особенно частые в 1730-х гг. Палата одновременно являлась и хранилищем государственных ценностей, в том числе регалий, и сокровищницей царской семьи, использовавшей уникальную коллекцию для личных нужд - раздачи фаворитам и в качестве вещей для домашнего обихода. Но вещи из коллекций, как правило, выдавались руководством палаты по документам: журналам и протоколам.



Значительный ущерб собранию Мастерской и Оружейной палаты принес пожар в Кремле в мае 1737 г., в нем, в частности, погибли трофеи (оружие и знамена), взятые у шведов в битве под Лесной. После этого случая проводились противопожарные меры: в хранилищах постоянно находились чаны и ведра с водой, была приобретена заливная труба, в помещениях работникам запрещалось курить. Неоднократно кремлевские сокровища переезжали с места на место, порой в непригодные для них помещения, что отрицательно сказывалось на их сохранности. Особенно страдали при этом изделия из кости, янтаря и перламутра, а также ткани. В середине 1760-х гг. для хранения ценностей возле Благовещенского собора была возведена специальная галерея по проекту архитектора Д. Ухтомского, где предполагалось выставить сокровища для обозрения знатной публики. Однако из-за строительства на этом месте дворца для Екатерины II по проекту В. Баженова здание галереи было снесено раньше, чем туда перенесли вещи, и сокровища разместили в нижних покоях Теремного дворца.

В 1754 году первый ректор Московского Университета А.Аргамаков после тщательного обследования и изучения древних ценностей предложил Сенату сделать специальную галерею для хранения сокровищ и назначить один день в неделю, чтобы показывать всем желающим. И осенью 1756 года в Кремле, возле

Благовещенского собора, под руководством архитектора Дмитрия Ухтомского были заложены первые камни будущего здания Оружейной палаты. Через 12 лет строительство это закончилось. Но древние реликвии никогда не были размещены в этом помещении: в связи с закладкой нового дворца В.И.Баженова только что отстроенное здание по повелению Екатерины II было снесено.

За XVIII в., были выработаны принципы комплектования, определившие кремлевскую сокровищницу как хранилище предметов высочайшей художественной ценности, имеющих при этом историческую значимость. Постоянно велась работа по разборке и описанию вещей. Но у собраний Мастерской и Оружейной палаты не существовало специального здания, и они были рассредоточены по различным непригодным помещениям. Новый начальник Кремлевской экспедиции П.С.Валуев, в ведении которого находилась Мастерская и Оружейная палата, обратился к Александру I с предложением начать строительство "новых апартаментов для хранения ... сокровищ". 10 марта 1806 г. царь подписал указ, по которому Оружейная палата стала музеем, в который допускались посетители, желающие познакомиться с его сокровищами. Это был первый московский музей. Оружейная палата по именному указу Александра I от 10 марта 1806 г. «О правилах управления и сохранения в порядке и целости в мастерской и Оружейной палате ценностей» получила статус музея в ведении Экспедиции Кремлевского строения.

Новое здание для музея возвел в Кремле в 1806-1810 годах архитектор И.В.Егоров - возле Троицких ворот, на месте бывшего дворца Бориса Годунова. Отделочные работы продолжались до лета 1812 года.

Накануне Бородинского сражения все ценности Оружейной палаты были вывезены в Нижний Новгород. Ответственность за сохранность кремлевской сокровищницы лежала на действительном статском советнике И.П. Поливанове. Он с честью выполнил возложенную на него миссию и после бегства Наполеона из Москвы вернул в Кремль все без исключения экспонаты.

В 1814 году здание, выстроенное И.В. Егоровым, наконец, восстановили, и в семи его залах была создана постоянная музейная экспозиция. Но, конечно, первый блин – комом, и в доме, по сути, первом музее России, во избежание пожара не построили печей¹, в результате чего экспонаты портились от холода и сырости

В августе 1831 г. Оружейная палата, стала самостоятельным учреждением в ведении Московской дворцовой конторы Министерства Императорского двора.

В 1844 году петербургский архитектор К.А.Тон начинает у Боровицких ворот Кремля строительство нового здания, завершив его к 1851 году. Новое

¹ Предосторожность, кстати, не напрасная, ведь от такого пожара в Кремле в мае 1737 г., пострадали шведские трофеи в верхней оружейной палате, а также имущество и интерьер дворцовых церквей, а в тогдашней столице России - С.-Петербурге 17 декабря 1837 сгорело года здание Зимнего дворца..

здание было построено между 1849-1851 гг. Здание Оружейной палаты - памятник архитектуры середины XIX в., украшено 58 мраморными барельефами и портретами российских царей и великих князей. В просторных залах второго этажа этого здания разместились реликвии Оружейной палаты. Здание Оружейной палаты имеет два этажа. Анфиладой расположены высокие двусветные залы второго этажа, перекрытые крестовыми сводами, опирающимися на центральные массивные столбы. На втором этаже и размещена основная часть коллекции этого уникального музея.

В 1858 г. создается должность архивариуса Оружейной палаты, однако в 1869 г. наиболее древняя часть архива, наряду с документами других кремлевских учреждений, объединяется в Московский дворцовый архив (после нескольких реорганизаций и изменения названий он был передан в РГАДА

После революционного октября 1917 г. музей был передан в систему Наркомпроса РСФСР и стал называться Государственной Оружейной палатой. В ведение музея поступают Кремлевские соборы (Архангельский, Благовещенский и Успенский), церкви, бывшие боярские палаты, терема и патриаршие покои. Вместе с ними в музей передается и некоторая часть их архивов и библиотек, национализированные памятники истории и культуры Патриаршей ризницы, монастырей, храмов и частных собраний. В то же время из фондов Оружейной палаты для продажи в распоряжение Государственного хранилища ценностей выделяются музейные предметы, музею было передано множество произведений из частных коллекций, монастырей, храмов, из Патриаршей ризницы Московского Кремля. Оружейная палата стал одним из самых популярных музеев страны. Она входит в состав Государственных музеев Московского Кремля, имеет специализированные реставрационные мастерские.

В 1922 г. на базе Кремлевских соборов, функционировавших в качестве музеев с 1923 года, Государственной Оружейной палаты и подведомственного ей Музея боярина XVII в. создается Государственный музей декоративного искусства "Оружейная палата".

В 1924 г. музей преобразуется в Объединенный музей декоративного искусства, в состав которого вошли также Музей мебели (1918-1928), Музей фарфора (1918-1931) и Музей игрушки.

В конце 1924 года Оружейная палата, в составе Музея прикладного искусства, открыла свою первую после революции выставку

После распада в 1929 г. Объединенного музея, Государственная Оружейная палата получает прежнее название и в 1932 г. передается в ведение Комитета по заведованию учеными и учебными учреждениями ЦИК СССР.

В 1938 г. музей переводится в распоряжение Управления комендатуры Московского Кремля (УКМК) и практически теряет свою самостоятельность как

учреждение культуры. Этот процесс завершается в 1947 г., когда музей становится одним из отделов УКМК.

Самостоятельность музея была восстановлена в апреле 1960 г., когда на основе его фондов и музеев Кремлевских соборов было создано объединение - Государственные музеи Московского Кремля, подчиненное Министерству культуры СССР. После реконструкции в 1962 г. ряда архитектурных памятников Кремля в составе музейного комплекса в качестве филиала был открыт Музей прикладного искусства и быта России XVII в.

Работа музея, изучение его памятников были прерваны Великой Отечественной войной. Все коллекции Оружейной палаты в июне 1941 года были вывезены на Урал, где и хранились до февраля 1945 года. Летом 1945 года они вновь предстали перед посетителями музея. Современное название музей получил в 1991 г., когда был реорганизован и передан в ведение Министерства культуры РФ. В декабре 1991 года музей был внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Научный архив музея-заповедника существовал с 1960 г., когда из УКМК в музей были переданы документы, связанные с деятельностью Оружейной палаты и соборов Кремля. В 1975 г. на базе фондов Научного архива и Научной библиотеки музея создается Отдел рукописных, печатных и графических фондов. Отдельно существует Отдел

Любил Иван Грозный драгоценные камни. Спускался в свой подвал, осматривал их, показывал их своим гостям. Но был среди этих камней любимый - сапфир.

Из не крупных шедевров, наверное, вещи 16-го века, связанные с именем Ивана Грозного - царя, при котором сформировалась удивительно высокая придворная культура в Кремле, изделия того периода отличаются удивительной изысканностью, изощренностью. У него был отменный вкус и мастера работали при нем неплохие. Поэтому, и остались в памяти потомков - Рукописные книжки: Новопрестольное Евангелие, которое по его повелению создавали для домово́й церкви Благовещенского собора. Одна из них серебряная, украшена литьем.

А второе Евангелие- совершенно исключительная рукопись, богатейшая рукопись с удивительным письмом золотом, полихромными красками, с удивительными миниатюрами, эмалями, зернью.. И убрана она в золотой оклад, украшенный чеканкой, драгоценными камнями. И там присутствуют редкой стоимости и красоты камни.

Мартынова Мария Васильевна, хранительница коллекции древнего ювелирного искусства, поведала историю оклада иконы Богоматери Смоленской.

Саму икону с ликом Богоматери покрывает золотой оклад с драгоценностями. Отрадой запертых в Новодевичьем монастыре царевен была эта икона. Возможно, именно к ней обращали они свои молитвы, в своем безрадостном пожизненном заточении. Особо почитаема среди верующих, золотой оклад ее богато украшался прихожанами во исполнение молитв, она пережила все потрясения. Не сгорела в большом пожаре 1812-го, не уничтожена при большевиках. Самое удивительное, что декорированный драгоценными камнями оклад дошел до нашего времени практически нетронутым. Вот загадка. И это, когда ценности, тем более, церковные, после 17-го уничтожались. Шли на переплавку, исчезали бесследно. У каждой вещи своя судьба. У оклада иконы Богоматери Смоленской судьба счастливая. Написание иконы датируется с точностью до года. 1456-го. Сперва образ Богоматери Смоленской находился в Благовещенском соборе Московского Кремля. Через 70 лет ее торжественно внесли в недавно построенный Новодевичий монастырь, по иронии судьбы, она вновь окажется за кремлевскими стенами уже в 20-м веке, уже в музее. Именно на эту икону обратил внимание Борис Годунов. После своего воцарения в 1598-и году, по его указанию лучшие мастера Оружейной палаты сотворили драгоценный оклад, который с тех пор обрамляет лик Богоматери.. Художник выполнил резьбу на золоте чернью, специальной смесью, гравюр редких по исполнению. Прямо взлет жанра с уходящей в книжную традицию европейских миниатюр проработкой штрихов и линий. Но тщательно охранять икону необходимо было из-за обилия драгоценных камней: сапфиров, яхонтов, рубинов, изумрудов. Нарядна одежда младенца Христа и Богоматери, так называемый убрус, это сеть жемчужного шитья с разноцветными вкраплениями камней. До нашего времени икона пришла все же с потерями. В пору активного безбожия неизвестная рука лишила ее венца. Но и сейчас она останавливает внимание проходящего. В первую очередь теплым светом. Ведь еще в 17-м веке она запомнилась путешествовавшему архидьякону Павлу Алепскому. В своих воспоминаниях он отметил, что Богоматерь Смоленская цены не имеет. Я, наверное, дополню, что икону Богоматерь Смоленскую с окладом, вы можете увидеть в одной из первых витрин Оружейной палаты. Когда начнете путешествие по Оружейной палате, остановитесь, посмотрите на этот шедевр.

Сотрудники Оружейной палаты встречали экспонаты, вернувшиеся из зарубежных гастролей в родные кремлевские стены. Памятники представляли культуру России в Берлине, на выставке 'Кремль - слава Господня, и величие царей'. Берлинцы познакомились с настоящими шедеврами искусства Древней Руси и петровской эпохи. Увидели уникальную икону Дмитрия Солунского. Впервые за рубежом были показаны фрагменты русской белокаменной архитектуры 14-го, 15-го веков, и украшения из Большого Кремлевского клада. В Берлине побывала даже парадная одежда Петра Первого. Его наперсный крест. И

естественно, такая выставка не могла обойтись без шедевра знаменитого ювелира - пасхального яйца 'Московский Кремль', изготовленного в мастерской Карла Фаберже. Теперь экспонаты, конечно, вновь займут свои места в постоянной экспозиции и в хранилищах музея. Уезжало около 2,5 сотен экспонатов, в основном из экспозиции Оружейной палаты. В основном, древнего периода, начиная с 4-го века, и включая 17-й век. Это всегда очень нервно, волнительно, но с другой стороны и интересно. И еще Люди замечали этикетки, которые были на немецком и на английском - параллельные тексты. И очень много раз писали зрители о том, что хорошо бы были тексты на русском языке. Причем, это писали не только эмигранты, которые живут сейчас там, и у них конечно, ностальгическое восприятие этого материала. Но и немцы. То есть, язык воспринимается, как элемент культуры очень важный для адекватного сопровождения такого большого зрелища, как выставка, которая была показана в Берлине. Это очень интересное явление. Сапфир, совершенно верно.

сапфир символ горного мира, разные восприятия этого камня существуют. И в частности, сапфир предохранял от измены, от коварства, Мжет быть, именно по этому Грозный - царь любил именно этот камень. Но и для средневековья, конечно, камень этот особый, потому что и тексты священного писания всегда связывают именно этот камень с самыми высокими понятиями в мире. конечно, И даже сочетание камней давало сове определенное содержание. Это не просто украшение, не просто драгоценный камень, это содержательный элемент убранства любого предмета средневекового

Оружейная палата стала Оружейной палатой с начала 16-го столетия, о существовании этой мастерской, где исполнялось драгоценное оружие для русских царей, для русских правителей. Это название так и закрепилось за этой мастерской и за эти хранилищем, которое существовало при мастерской. И потом, на основе этого хранилища, на основе казны царской возникает вот то явление, которое сейчас мы имеем, тот огромный музей, Оружейная палата, находится в Кремле и показывает публике и русские ювелирные изделия, начиная с 12-го, и кончай 19 веком.

А единиц там музейных? (), экспозиция Оружейной палаты сейчас показывает где-то около 2 тысяч вещей.

А в запасниках, конечно, около 40-тысяч. Мы очень стеснены всегда в помещениях, это тоже общее место для жизни любого музея, а кремлевского музей особенно.

Биографии каждой вещи, каждого экспоната (40 тысяч), конечно, не известны

Каталог собраний коллекции, это каталоги собраний произведений фирмы Хлебникова работы Светланы Яковлевны Кальварской. Каталог, посвященный расписной эмали Ирины Акимовны Вобравницкой, 'Московская эмаль' была опубликована Мариной Васильевной Мартыновой,. И последнее издание, каталог, посвященный Московским серебряникам первой половины начала 18-го века, выполненный хранителем это коллекции, Костиной Инной Дмитриевной. Это конечно, наиболее ценные издания, которые сейчас как затратные воспринимаются, но они дадут, несомненно, отдачу в более позднее время. и путеводитель по Оружейной палате?

поскольку мы стеснены в помещениях, и храним особо драгоценные вещи, мы к сожалению, показываем свои коллекции в системе сеансового показа. У нас существуют 4 сеанса, во время которых в течение 1,5 часов публика может смотреть вещи. Есть сеансы с экскурсоводами. Путеводители, к сожалению, существуют, уже довольно давно изданные. И мы их сейчас переиздаем, потому что изданы они довольно хорошо, по ним легко ориентироваться в музее в витрине. Но сейчас, параллельно работая над новой экспозицией, работаем и над новым путеводителем - более подробным, развернутым, как это хотелось бы.

царские игрушки К сожалению, не показаны в экспозициях, но есть в фондах, и может быть, будет у нас показана выставка, есть она в проекте, посвященная детству и миру детства. То, что мы можем показать на своих коллекциях.

попадали монеты в царскую казну естественным образом. Во-первых, был собственный Московский чеканный двор. Находился он за кремлевскими стенами. И это как раз был один из источников металла. Драгоценного металла, потому что вы знаете, производство и добыча драгоценного металла, золота, в России началась довольно поздно. Поэтому, источником для изготовления сокровищ, которые в Оружейной палате, был именно металл такого рода.

Как только он поступал в казну, он уже не имел возможности для свободного обращения. Как все эти драгоценности и дары, и произведения кремлевских мастеров? То есть, государь мог свободно войти в хранилище, вынуть икону с драгоценным окладом и подарить ее кому-нибудь, либо забрать себе. То есть, имел он такую возможность, а не был это неприкосновенный запас для всех. Казна переходила из рук в руки - государева казна. Это была казна главы государства. Не сколько личная, сколько государева, но не государственная. Конечно, только он мог и подарить, и пожаловать.

у нас удивительная коллекция оружия. Конечно, есть работы иностранных оружейников, и восточных, работы оружейников Турции, Персии. И Западной Европы - Голландии, Англии, Франции. И сейчас должен скоро выйти каталог английского огнестрельного оружия у нас. Его подготовила Елена Александровна Яблонская, хранитель этой коллекции. И готовится, в работе, каталог голландского оружия того же автора. Так что два значительных издания я надеюсь, любители оружия получат в ближайшем будущем.

в Англии просто завидуют музеям Кремля, в которых много британского оружия, оружия английских мастеров. недавно было выставка прекрасная, которая представляла это искусство. И на пресс-конференции представитель музеев Британии просто говорил, что они готовы принимать у себя выставки из Кремля, потому что это самая полная коллекция оружия британских мастеров. Пополняется, конечно, коллекция Оружейной палаты. Потому что те вещи, которые нас интересуют, она всегда безумно дороги. Как правило, это закупки. И министерство культуры выделяет средства на это, находятся спонсоры. Один из таких крупнейших предметов, который был закуплен недавно, это ритуальный ковш византийской работы рубежа 4-го - 5-го веков. Вот такая древняя вещь. Причем, это не просто ковш, а комплект, состоящий из ковша и лжицы - ложки серебряной. Очень редкостная, ранняя вещь, с изображением чеканным шествия Диониса, с его кавалькадой, с его свитой. Очень выразительный сосуд. надеемся, что последние поступления в музей, поступления за последние 10 лет, мы покажем на выставке новых поступлений. Продажа была в истории Оружейной палаты. К сожалению, конечно, это было. музеи издают материалы об собственных исследованиях. Издано уже достаточно томов, и 14-й том «Страница исторической биографии музеев Московского Кремля» посвящен сокровищнице России. И там история продаж конца 20-х - 30-е гг. присутствует. Основана на архивных материалах, и серьезно представляет этот большой сюжет истории музея.

Вот сейчас в связи с выставкой коллекции ювелирной из собраний Форбса, ныне Вексельберга, как опять говорили, как ценой своей жизни спасали работники Оружейной палаты свою коллекцию, когда она просто расходилась, и они не могли поймать эти драгоценности. Просто честь им было дорога. Покончил жизнь самоубийством главный хранитель этой коллекции? Потому что свою честь он защитил, и не хотел быть причастен к ее разграблению. Это было после 17-го года.

вернуть того, что было распродано, не удалось. Хотя, какие-то вещи возвращаются. И недавно вернулись две камни времен Ивана Грозного, , исполненные на сардониксе , удивительные. Они пропали раньше, не в ходе продаж. А вернулись где-то в 70-е годы, стараниями одного из сотрудников

Оружейной палаты, такая Марина Михайловна Постникова-Лосева, крупнейший специалист в области русского ювелирного искусства. Она работала долгое время в Оружейной палате. Потом перешла в силу определенных обстоятельств в Исторический музей Московский. И вот ее стараниями, вернулись в музей две удивительных камеи.

А в прошлом году вернулась домой еще одна коллекция. Ее историю можно проследить по документам, хотя подавляющее большинство материалов на эту тему, к сожалению, продолжает находиться под грифом "секретно". Почти за год до решения Совета народных комиссаров о конфискации всего имущества, принадлежавшего Николаю II и членам его семьи, в августе 1917 года вся собственность Романовых уже стала де-факто и де-юре достоянием республики. Произошло это благодаря постановлению Временного правительства Керенского. В нем было объявлено о национализации царских дворцов и находившегося в нем добра. Тогда же была создана специальная художественно-историческая комиссия по приемке ценностей. За несколько месяцев до октябрьского переворота подавляющую часть царского богатства срочно эвакуировали в Москву. Так в Кремле впервые оказалась коллекция из 48 яиц Фаберже. Всего с 1885 по 1916 год их было изготовлено 50. По непроверенным данным, одно яйцо продано в Санкт-Петербурге еще до отправки в Первопрестольную. Второе покинуло Россию вместе с матерью Николая II. Так что первое республиканское правительство России официально объявило местом хранения произведений царского ювелира Московский Кремль, и с тех пор прописка коллекции не менялась. Однако сама коллекция таяла на глазах. Народная собственность была сохранена в опечатанных ящиках Временного правительства в помещении Оружейной палаты во время Гражданской войны и военного коммунизма. О Фаберже и прочем "романовском золоте" большевики вспомнили только в начале 1922 года. Тогда им срочно потребовались средства в помощь жертвам жуткого голода, начавшегося летом 1921 года, и параллельно на мировую революцию. Власти потребовали в кратчайшие сроки "раскошелиться" музеям, складам ЧК, губфинотделам и закрытым ранее монастырям и церквям. С 17 февраля по 24 марта 1922 года пасхальные яйца среди множества других драгоценностей бывшего императорского двора из Оружейной палаты ушли на баланс отдела Валютного фонда Наркомфина (Гохран). Не исключено, что 8 экземпляров, которые не удастся обнаружить в течение последних 90 лет, были похищены на стадии погрузочно-разгрузочных работ.

В дальнейшем предметы искусства из музеев изымали еще не раз и вполне официально. Впрочем, музеи не всегда беспрекословно исполняли директивы об экспорте. Как свидетельствует история Оружейной палаты, в результате постоянного сопротивления властям работникам этого музея в Кремле удалось

сохранить часть произведений искусства от Фаберже. В том числе и 10 пасхальных яиц

В 1927 году благодаря настойчивости директора Оружейной палаты Дмитрия Иванова из "закромов Родины" вместе с другими экспонатами в музей удалось вернуть 24 пасхальных подарка, где они впервые получили музейные инвентарные номера. По распоряжению Совета труда и обороны 16 яиц вернули в музей из Алмазного фонда, находившегося в ведении отдела Валютного фонда Наркомфина. Восемь яиц поступили со склада Московского ювелирного товарищества, располагавшегося на улице Кузнецкий Мост. Общая цена восьми яиц Фаберже составляла тогда 6861 рубль. В среднем по 857 рублей за изделие. Иванов неоднократно внушал новой власти, что "все известные в истории попытки использовать произведения искусства для поднятия финансов оказались сплошь неудачными". Большого впечатления эти призывы не произвели. За "образцами старого реакционного искусства" приходили еще дважды. В 1930-м ввиду отсутствия западных кредитов из музея "на индустриализацию" затребовали очередную порцию экспонатов, среди которых оказалось 11 пасхальных яиц. Не желая участвовать в "музейной экспроприации", директор Оружейной палаты Дмитрий Иванов покончил жизнь самоубийством. Из-за несговорчивости с властями в дальнейшем были репрессированы директор Сергей Монахтин, сотрудники Владимир Клейн, Александр Павлюкевич и другие. Сам музей, в конце концов, подчинили комендатуре Кремля, и в феврале 1933 года из музея "на основании словесного распоряжения" коменданта Рудольфа Петерсона приказали выдать еще три яйца. Возврат коллекции начался в январе с письма директора Музеев Московского Кремля Елены Гагариной на имя министра культуры. Она предложила правительству изыскать средства на покупку лишь одного предмета из выставленной на торги коллекции наследников американского издателя Малколма Форбса. Хранительницу кремлевских сокровищ интересовало "Ренессансное яйцо" из собрания Форбса. История его изъятия из музейного фонда и продажи за рубеж в отличие от большинства других изделий Фаберже документально зафиксирована. Яйцо реквизировали из музейного собрания Оружейной палаты 21 июня 1930 года и продали за 1000 рублей.

Петербургские музейщики в лице руководства Эрмитажа вмешались в процесс позже.

Директор музея Михаил Пиотровский хотел бы видеть в Северной столице всю купленную Вексельбергом коллекцию: "Было бы замечательно, если бы работы Фаберже вернулись в Зимний дворец, то есть именно туда, где они когда-то хранились

Существует предание, что деньги от продажи произведений искусства в 1930-е годы спасли СССР от поражения в годы Великой Отечественной войны. Возможно. Следует только знать, что вовсе не все средства, полученные от выручки музейных экспонатов, шли на закупку оборудования для оборонки. В октябре 1933 года Сталин в письме Кагановичу, например, просил закупить на 50 тысяч валютных рублей "импортные эфирные масла для выпуска парфюмерии". Так что не исключено, что яйца Фаберже стали источником для удовлетворения более прозаических нужд советской власти. Первоначально правительство решилось приобрести два пасхальных подарка из коллекции Форбса, чтобы затем по-братски разделить между Москвой ("Ренессансное") и Санкт-Петербургом ("Коронационное").

А вот денег в бюджете на это не было: на весь 2004 год на закупку культурных ценностей выделено всего 14 миллионов рублей. Пришлось искать частных меценатов. В конце концов Виктор Вексельберг (миллионер из США, корнями связанный с Россией) приобрел всю коллекцию Форбса до проведения аукциона примерно за 120 миллионов долларов. Владелец поставил условие ее хранения в России - коллекция не должна дробиться. Отчасти это стало причиной нынешнего противостояния музейных работников двух столиц. Все формальности с частной реституцией коллекции, жемчужиной которой являются девять пасхальных яиц Фаберже, можно считать улаженными, так как Министерство культуры окажет ее покупателю, предпринимателю Виктору Вексельбергу, всяческое содействие в оформлении бумаг (коллекция, в частности, должна быть зарегистрирована в специальном реестре Минкультуры).

В пользу воплощения в жизнь идеи московских хранителей наследия Фаберже о воссоединении коллекции говорит и то, что яйца из коллекции Форбса и Музеев Московского Кремля в 1990 году вместе выставлялись в течение нескольких месяцев.

А изображения животных, в коллекциях, в основном, орлы, это понятно. А еще часты и львы, и единороги, такие замечательные животные. В палатах держали не так часто домашних животных? Много было и упоминаний и изображений соколов, соколиную охоту. Трофеи сохранились военные, трофеи Полтавской битвы выставлены в экспозиции, их можно увидеть. Экскурсионный центр находится сразу же под Троицкими воротами, в Александровском саду, если вы смотрите на Троицкие ворота, то это справа. Вот вы спускаетесь и справа есть большое информационное бюро, где можно всю эту информацию получить. В Лебяжьем переулке, дом 4, можно приобрести

абонементы на лекции. И вот телефоны, 203-41-15, 203-03-49.

Являлась хранилищем государственных ценностей. Коллекции Оружейной палаты включают собрания предметов декоративно-прикладного искусства России, Западной Европы, стран Востока.



Денис

Бабиченко

Культурное

противостояние

С учетом того, что культурное противостояние двух российских столиц имеет давние традиции, вопрос о "территориальных претензиях" на приобретенную коллекцию встал особенно остро. Да и художественные вкусы московских и питерских музейщиков, как оказалось, весьма разнятся. К примеру, хранительница коллекции произведений Фаберже в Эрмитаже Марина Лопато высказала весьма негативное мнение о стиле Фаберже, "если можно назвать стилем беззастенчивое заимствование отовсюду, часто действительно на грани китча". Несмотря на безжалостную критику вкусов создателей пасхальных подарков и их заказчиков - императоров Александра III и Николая II, - Лопато тем не менее согласилась, что

"для полноты собрания Эрмитажа следовало бы приобрести так называемое
"Коронационное яйцо".

В пользу воплощения в жизнь идеи московских хранителей наследия Фаберже о воссоединении коллекции говорит и то, что яйца из коллекции Форбса и Музеев Московского Кремля в 1990 году вместе выставлялись в течение нескольких месяцев.

В качестве возможных вариантов помимо кремлевского рассматриваются Государственный исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина и Третьяковская галерея.

В пользу Кремля высказывается главный специалист Минкультуры по реституции, глава департамента по сохранению культурных ценностей Анатолий Вилков. Еще в начале февраля он заявил, что его ведомство будет рекомендовать Виктору Вексельбергу передать коллекцию яиц Фаберже в постоянную экспозицию Музеев Московского Кремля. Иное развитие событий, по словам Вилкова, трудно представить: только там есть специалисты, которые могут поделиться опытом с новым владельцем в вопросах хранения и экспонирования пасхальных яиц. У Михаила Швыдкого на днях в Нью-Йорке заявил, что хранить коллекцию "разумнее либо в Кремле, либо в Эрмитаже, а может быть, и там, и там, потому что для них это родные гнезда".

Сам владелец коллекции окончательно должен определиться с выбором на этой неделе. Руководитель фонда "Связь времен" Андрей Шторх, представляющий интересы Виктора Вексельберга, в интервью "Итогам" не исключил, что "после анализа всех возможных вариантов коллекция сможет экспонироваться в Кремле". В факте пусть даже временного воссоединения коллекции на территории Кремля (Вексельберг планирует после первой выставки обязательно организовать ее показ по сибирским городам и только затем примет решение о постоянном месте хранения своей коллекции) специалисты усматривают мировую сенсацию.

Что же касается места постоянного экспонирования коллекции, то, по мнению ряда экспертов, на стороне Москвы и прежде всего музеев Кремля, которые специализируются на экспонировании декоративно-прикладного искусства, есть аргументы, которые трудно игнорировать. У Кремля имеется многолетний опыт хранения, экспонирования и транспортировки яиц Фаберже. Дело в том, что эти экспонаты крайне хрупки и требуют особых условий хранения. При перемещении обязательно сопровождение произведений хранителем и реставратором.

Кроме того, мотивы, по которым музейщики настаивают на размещении коллекции после пересечения границы именно в Кремле, полностью соответствуют всем требованиям, которые Вексельберг выставлял потенциальным хранителям: доступность, безопасность, высокий профессиональный уровень хранителей. Ну и наконец, "американская" коллекция будет здесь просто выгоднее смотреться. Например, в Патриаршей Палате или выставочном зале Успенской звонницы, где в прошлом году прошла выставка "Фаберже. Пасхальные подарки". Кстати, на Пасху звонница будет свободна, и технически организовать российскую премьеру коллекции Вексельберга на высшем музейном уровне там не составит особого труда. Все это так, лишь бы в процесс не вмешалась политика. Например, модное ныне стремление всемерно подчеркивать столичный статус Санкт-Петербурга. Произведениям Фаберже в плане влияния политики на их судьбу "везет", как никаким другим художественным ценностям. Главное, политических спекуляций.

25 апреля 1985 года после длительного перерыва открылась новая экспозиция знаменитой государственной сокровищницы Московского Кремля. Дело в том, что около четырех лет велась реконструкция и реставрация здания Оружейной палаты. В то же время шла работа над проектом новой реконструкции. В ходе этой работы рассматривалось несколько возможных решений новой экспозиции. И было решено необходимым сохранить сложившийся в течение столетий облик музея, вобравшего в себя лучшие образцы русского, восточного и европейского прикладного искусства.

Коллекции Оружейной палаты размещены в девяти залах, где представлены уникальные памятники древнерусского и западноевропейского декоративно - прикладного искусства начиная с XII века до начала XX столетия.

Светлый золотистый парадный зал открывает анфиладу верхнего этажа музея, где начинается знакомство с собранием русских золотых и серебряных изделий XII - начала XX века. Эта коллекция - одна из самых значительных в сокровищнице Оружейной палаты. Памятники золотого и серебряного дела XII-XV вв., представленные в экспозиции, дают возможность судить о высоком уровне древнерусской культуры.

В третьем и четвертом залах Оружейной палаты находятся редчайшие памятники русского боевого и парадного вооружения. Коллекция оружия в музее представлена необычайно широко.

В XVII веке Оружейная палата была крупнейшим центром по производству строевого и парадного вооружения, опиравшимся на достижения лучших

мастеров-оружейников из других русских городов. Для создания оружия нередко привлекались и мастера Золотой и Серебряной кремлевских палат.

Парадное вооружение в XVII веке играло значительную роль в оформлении дворцовых церемоний- смотра войск, посольских приемов и царских выездов.

Завершает анфиладу второго этажа Оружейной палаты торжественный алый зал, где размещается редчайшая коллекция серебряных изделий западноевропейской работы XVIII-XIX веков. В этом зале собраны уникальные дары из Англии, Австрии, Голландии, Польши, Швеции, Дании и других государств. Это драгоценные кубки, блюда, фигурные настольные украшения и другие изделия.

Алмазный фонд

В 1967 году в дни юбилейных торжеств, посвященных 50- летию Советского государства, в Московском Кремле открылась постоянная выставка “Алмазный фонд СССР”. Она разместилась в нижнем этаже здания Оружейной палаты.

Алмазный фонд нашей страны был выделен в 1922 году из государственного хранилища. В него вошли уникальные драгоценные камни, шедевры мирового ювелирного искусства, в том числе бывшие коронационные регалии, имеющие большую историческую и художественную ценность.

Государевы регалии

С ростом Московского государства его государи стали обращать внимание на то, как они выглядят в глазах своих подданных и правителей других стран. Чтобы подчеркнуть могущество, величие, богатство великокняжеского (а затем царского) престола, в Кремле стали необычайно торжественно оформлять все официальные события: чрезвычайно пышно венчать на царство, давать аудиенции иностранным послам и т.д. Например, на аудиенцию к послам царь, окруженный боярами, шествовал под гул большого колокола-благовеста в Грановитую палату. Там он поднимался на трехступенчатое возвышение, где под расшитым золотом балдахином стоял трон. Восседавший на троне властелин был одет в «Большой Государев наряд», включавший в себя шитое золотом и серебром, убранное жемчугом и драгоценными камнями платье; большой, богато украшенный воротник - «бармы», являвшиеся символом власти, олову его украшал венец, в правой руке он держал скипетр, с левой стороны от трона на серебряной подставке лежала держава. Венец, бармы, скипетр и державу великим князьям вверяли при венчании на царство. Держава - золотой шар с крестом наверху, впервые упомянута в заметках датского посла о Московском дворе в 1575 г. В окружности хранящейся в Оружейной палате шарообразной Державе царя

Михаила Федоровича – 13 вершков. По сторонам шара поставлены фигуры орла, льва, единорога и леопарда.

Там же хранится Держава царя Алексея Михайловича, привезенная из Константинополя.

Скипетр - жезл, начали вручать с венчания на царство сына Ивана Грозного - Федора Иоанновича. По обе стороны от трона замирали четверо юношей-рынд, облаченных в белые атласные одежды с высокими рысьими шапками. Плечи их были украшены золотыми цепями, а вооружены они были серебряными секирами. Свита царя, в высоких горлатных (изготовленных из меха с горла дикого зверя) шапках, в парчовых одеждах, блестящих жемчугом и драгоценными камнями, занимала места на лавках вдоль стен палаты. После этого приглашали послов. Вот как описывает увиденное в январе 1576 г. посол германского императора Максимилиана Ян Кобенцель: "Видел я короны, митры, святейшего нашего господина в замке святого ангела... Видел корону и все одеяние короля католического... видел многие украшения короля Франции и его императорского величества как в Венгерском королевстве, так и в Богемии и в других местах. Поверьте же мне, что все сие ни в малейшей степени не сравнится с тем, что я здесь (на приеме у Ивана VI) увидел". Английский посол Чарльз Карляйль, принятый царем Алексеем Михайловичем в 1664 г., свидетельствует: "Мы были поражены среди такого блеска и великолепия. Действительно это преисполнило нас восхищения, и блеск драгоценностей... нас ослепил так сильно, что мы почти потерялись среди этого бесподобного сияния света и славы". Мы не знаем, какие из всемирно известных венцов, представлявших собой золотые, щедро украшенные драгоценными камнями шапки, надевали цари в дни упомянутых приемов. Выбор у них был. До Смутного времени (начала XVI в.) в царской казне хранились 7 венцов. В зависимости от причин облачения в Большой Государев наряд венцы выбирали разные. Были среди них Большие и Малые. Сейчас от древних венцов сохранились только два: шапка Мономаха и шапка Казанская. По преданию, первую из них византийский император Константин Мономах вместе с бармами подарил киевскому князю Владимиру Мономаху. Как известно, Владимир стал князем в 1113 г., через 60 лет после смерти Константина. Но /действительно/ не исключено, что регалии византийского императора прислали на Русь после его смерти. Версию о византийском происхождении венца усиленно поддерживали на протяжении столетий, так как она подтверждала, что московские князья являются преемниками власти Византийских императоров. Во всех духовных грамотах (завещаниях) великих князей, начиная с Ивана Калиты, упоминается "шапка золота". Возможно, именно ее в 1572 г. назвал Иван Грозный в своем завещании "шапкой Мономаха". С 1498 г. этой шапкой венчались на царство все русские цари до Петра I включительно. "Сына ж своего Ивана, - писал Иван IV, - благославляю царством русским, шапкою Мономаховою и всем чином

царским, что прислал прародителю нашему царь Константин Мономах из Царьграда". Тулья шапки Мономаха состоит из 8 пластин, украшенных сложным узором из тонкой золотой проволоки. Вероятно, тулья была изготовлена в конце XIII - начале XIV в. Верхний колпачок с крестом был добавлен в XVI в. Первоначально шапка имела жемчужные и золотые подвески, которые заменили опушкой из собожьего меха. Характер орнамента и тонкость работы свидетельствуют о том, что местом изготовления венца могла быть Византия.

"Казанская шапка", по мнению некоторых ученых, была изготовлена в мастерских Кремля в честь взятия Казани в 1552 г. После Смутного времени для царей династии Романовых были изготовлены новые регалии - венцы, державы, скипетры, которые сейчас хранятся в Оружейной палате. Среди венцов отметим лишь "Шапку Мономаха второго наряда", которую изготовили для венчания на царство 10-летнего царевича Петра Алексеевича. Ее пришлось сделать, потому что древней шапкой имели право венчать на царство только старшего наследника престола, которым являлся Иван Алексеевич. С 1721 г. Россия стала империей. Обряд венчания на царство был заменен коронацией, для которой вместо венцов стали изготавливать короны. В Оружейной палате экспонируется корона, изготовленная в кремлевских мастерских к коронации императрицы Анны Иоанновны. В Алмазном фонде России хранятся корона, скипетр и держава императрицы Екатерины II. В задачах упоминаются драгоценные камни, масса которых измеряется в каратах².

Первая русская женская корона была сделана для жены Петра I - Екатерины I. Ее изготовили из золоченого серебра и украсили драгоценными камнями. Впоследствии камни из нее были вынуты и перенесены в корону, изготовленную для коронации императрицы Анны Иоанновны, племянницы Петра Великого. Корона Анны Иоанновны экспонируется в Оружейной палате. Использованное в задаче слово "яхонт" здесь, вероятно, служит названием сапфира. Чаще оно употреблялось для обозначения рубина, но иногда его применяли и для названия других камней. Шпинель - группа минералов различных цветов. Очень твердая красная прозрачная разновидность шпинели принадлежит к числу драгоценных камней.

Екатерина II в торжественных случаях надевала большую императорскую корону, которая по красоте, богатству материала и тонкости ювелирной работы не имела себе равных среди корон правителей стран Европы. Ее гладкий скипетр был украшен бриллиантами и эмалью, держава - бриллиантами³ и алмазами.

Большую корону Екатерины II украшало 4936 бриллиантов и множество жемчужин, на мерцающем фоне которых сияла шпинель ярко красного цвета,

² Карат - 0,2 г. Стоимость одного карата равняется стоимости одного грамма золота

³ Бриллиант - ограненный алмаз

чистая и прозрачная. Скипетр Екатерины II украшен алмазом, который ей подарил граф Г. Орлов. По имени графа алмаз называют "Орлов". Оба этих камня (шпинель и алмаз) входят в число исторических драгоценных камней Алмазного фонда России.

Троны

В кладовых Казенного двора сберегались троны российских государей. Самым древним из сохранившихся является деревянный трон, украшенный пластинками из резной слоновой кости. По преданию его привезла в Москву Софья Палеолог, вторая жена Ивана III, но документов, подтверждающих это, пока не обнаружено. Великий князь Василий III, сын Ивана III и Софьи, принимал посла С. Герберштейна, сидя на костяном (по описанию посла) троне. Но утверждать, что трон был именно тот, что стоит сейчас в Успенском соборе, нельзя. По традиции этот трон называется троном Ивана Грозного. Специалисты относят время его создания к XVI в. Следующим по возрасту является трон Бориса Годунова, о котором, в отличие от предыдущего, все известно точно: в 1604 г. персидский шах Аббас I прислал в подарок царю Борису "место царско золото с яхонты и с лалы и с иным дорогим камнем". В 1660 г. от имени Армянской торговой компании в Иране царю Алексею Михайловичу был преподнесен так называемый Алмазный трон из сандалового дерева, облицованного золотыми и серебряными пластинками с орнаментами и изображениями животных. На спинке трона, обитой черным бархатом, вышиты шелковыми и золочеными нитями 2 гения, поддерживающих корону. Под ней вышита надпись: "Могуущественнейшему и непобедимейшему Московии императору Алексею на земле благополучно царствующему сей трон, великая искусство сделанный, да будет предзнаменованием грядущего в небесах вечного блаженства. Лета Христова 1659". Трон украшен 800 алмазами 3, а также многочисленными рубинами и бирюзой. Посольский приказ оценил этот подарок в баснословную сумму - 22598 руб. 21 алтын (1 алтын - 3 коп.). Необычен облик изготовленного в 1682 г. в кремлевских мастерских массивного серебряного двухместного трона, для братьев - пятнадцатилетнего царя Ивана и десятилетнего царя Петра. Дети Алексея Михайловича правили вместе. Трон имеет по сиденью для каждого из братьев. Перед троном были установлены 3 высокие столба с двуглавыми орлами наверху. Они служили опорой общей державе и двум скипетрам. На изготовление резных, чеканных и литых деталей трона пошло 13 пудов 2 фунта (208 кг 800 г) серебра. Конструкция трона интересна еще и тем, что глубина трона на 98 см больше глубины сидений юных царей. В этом потаенном пространстве и прятались те, кто подсказывал будущему Петру Великому, в случае необходимости, как себя вести и что говорить.

Среди прочих посетители могут увидеть и тронное кресло императрицы Елизаветы Петровны.

Вход в Оружейную палату в любой день, кроме четверга. На осмотр Оружейной палаты вам потребуется где-то часа три. Вход в Оружейную палату через Боровицкие ворота Кремля.

Кольчуги (устройство)

Первые кольчуги - рубашки из металлических колец, защищавшие воинов в бою, на Руси появились у княжеских дружинников и "воев" - горожан, бравшихся за оружие, в глубокой древности. На территории нашей Родины найдено 112 кольчуг, которые тогда называли «броня», датируемых IX - XIII вв. "Выступи полк из Загорья,- писала летопись,- вси во бронях, яко в всяком леду". Слово «кольчуга» появилось лишь в XV - XVI вв. и произведено, явно, от колец, из которых она образована. Изготовление колец было делом сложным и длительным: на изготовление одной кольчуги опытный кузнец тратил от одного до двух лет. Сначала выковывали прут толщиной 5 мм. Затем из него вытягивали проволоку толщиной в 2 мм. С современной точки зрения процесс был весьма необычным: в кузнице между двумя столбами укрепляли железную доску с отверстиями для протаскивания сквозь них проволоки. Напротив этой "волочильной" доски к потолку подвешивали качели. Сидевший на качелях мастер, захватив клещами конец раскаленного прута, протянутого через первое, самое большое отверстие доски, отталкивался от столба и летел к потолку, вытягивая проволоку. При возвращении качелей мастер успевал перехватить клещами прут у отверстия и снова летел вверх. Так, качаясь, мастер протягивал всю проволоку сквозь первое отверстие. Затем нагретую проволоку точно так же протягивали через следующее отверстие, меньше диаметром, затем через еще меньшее... А всего их было 30. Много дней качался мастер на качелях, чтобы вытянуть необходимые для изготовления одной кольчуги 600 м проволоки. Изготовленную проволоку рубили на кусочки длиной 3 - 4 см. Концы их расплющивали и пробивали в них отверстия для заклепок. Кроме этих колец, кузнецы выковывали более быстрые в изготовлении цельносечные кольца. Собирали кольчугу начинали с плеч и шли к подолу, чередуя склепанные и цельносечные кольца. На грудь и спину ставили более массивные, на бока - средние, на рукава и плечи - самые тонкие кольца. На одну кольчугу их уходило 20 - 25 тыс. шт. С течением времени кольчуги стали делать более массивными. Подолы достигли колен, рукава - кистей. Плели их не как рубашку, а как куртку. При этом правая сторона изготавливалась из толстых колец, левая - из тонких. Когда кольчугу застегивали, у воина на груди образовывалось 2 защитных слоя. В задачах этой работы сравниваются две

кольчуги: одна, более древняя, найдена у с.Райки Житомирской области, на месте древнерусского города, погибшего при татаро-монгольском нашествии. От него остались защитные рвы и валы, жилые и хозяйственные постройки, много предметов быта. В слое XI - XII вв. археологами были обнаружены 2 хорошо сохранившиеся кольчуги. Каждая имела вид рубахи с широкими короткими рукавами и с воротом, разрез которого сдвинут влево. Собраны каждая из 35 тыс. склепанных колец диаметром 11 мм. Чтобы кольца не рвали подкольчужную одежду, под кольчугу одевали толстые стеганые ватники. Вторая, относящаяся к XIV в. найдена на Куликовом поле. От предыдущей ее плетение отличалось тем, что в ней одно цельносечное кольцо объединяло 4 склепанных.

Правая пола кольчуги заходила на левую на 23 см, что, явно, позволяло ее владельцу не надевать в бою еще одну кольчугу, так как его грудь уже защищал двойной слой колец.

Вместе с кольчугами часто надевали ноговицы - чулки из колец. Кольчуги, как и вооружение, были тяжелы. Поэтому их возили за войсками на телегах и одевали только перед боем.

Кольчуги и доспехи

Среди сокровищ Оружейной палаты, как ценности всеми признанные, хранятся 27 кольчуг. Среди них есть кольчуги, сплетенные из более мелких колец, чем обычно, которые называли панцирями. Панцири были тяжелей кольчуг, но зато и лучше защищали воина. Есть кольчуги, собранные из сплюснутых колец, - байданы. Уменьшение толщины колец позволяло, сохраняя вес кольчуги, увеличить площадь защищенного участка тела в 1,5 - 2 раза. На кольцах было достаточно места для украшения их золотом, серебром, нанесения орнамента. На кольцах байданы Бориса Годунова, хранящейся в Оружейной палате, выбиты надписи "С нами бог, кто же на ны" (на нас). Для лучшей защиты иногда надевали на нижнюю кольчугу верхнюю или вместо верхней кольчуги - зеркало - короткий, защищавший до пояса доспех из четырех крупных пластин (передней, задней и двух боковых, соединенных ремнями), начищенных до зеркального блеска, что и отразилось в названии. В Оружейной палате хранится кольчуга военачальника Петра Ивановича Шуйского, в которой он сражался в 1552 г. под Казанью. В ней же он участвовал в битвах Ливонской войны и погиб под Оршей в 1564 г., после чего его кольчуга попала в казну. В 1588 г. Иван Грозный пожаловал ее казачьему атаману Ермаку Тимофеевичу, покорившему Сибирское ханство. В 1646 г. ее нашли у кочевников-нанайцев и возвратили в казну. Кроме кольчуг разных видов: просто кольчуг, панцирей и байдан - в XIII - XVI вв. воины часто надевали доспехи пластинчатые и чешуйчатые. Первые изготавливали из крупных пластин, соединенных ремнями. В чешуйчатых же доспехах маленькие пластинки

прикреплялись к коже или ткани заклепками или шнурами. Изготовление доспехов было процессом значительно более быстрым, чем собирание кольчуг. Пластины, надвигаясь друг на друга, образовывали массивный защитный панцирь воина, а эластичность кожаных ремней не ограничивала его подвижность. В связи с тем, что кожа недолговечна, ни один доспех такого вида не сохранился. От них уцелели лишь пластины. Иногда доспехи делали комбинированными: грудь и спину защищал пластинчатый доспех, а подол делали чешуйчатым. Как видно, русские воины, сражавшиеся на поле Куликовом" в доспехах злоченых", которые на солнце "посвечивают", были одеты в пластинчатую или чешуйчатую "броню", потому что кольчуги никогда не покрывали ни серебром, ни золотом. Известно также, что Д.Донской, "сам хотя полки управляти и, где потреба, явится помосць подавати", сражался в доспехах простого ратника и после битвы доспех оказался "весь избит и язвен зело", что свидетельствует о том, что сражался он в "бронне дощатой", так как на кольчуге такие повреждения были бы не заметны. В XVI в. в Москве регулярно проводились смотры поместной конницы и результаты ее записывались в особые книги. Одна из записей, например, повествовала о том, что в 1553г. Иван Кобылин-Мокшеев прибыл на царскую службу "на конь, в полном доспехе, и в шишаке, и в шеломе и в наручах и в наколенках о дву конь, людей с ним в его полку 4 человек: а один впансыре и в шеломе, а на третьем шапка медяна, с копьем, 3 человек с юки (вьюки)" По другой записи - в 1577 г. Иван Данилов явился на царскую службу "на конь, в пансыре, в шеломе, в зерцале, в наручах, с бутыршки в саадаке, в сабли, да за ним 3 человека наконь, в пансыре, в шапке железной, в саадаке, в сабле". Защитная одежда ковалась долго и тщательно, стоила дорого и передавалась из поколения в поколение, от прадеда к правнуку. Изготовленные на Руси "дощатые брони" высоко ценились за границей и охотно покупались как в европейских странах, так и на Востоке.

Русские защитные брони: бахтерцы и юшманы.

Западноевропейские латы

В России XV-XVI вв. наряду с кольчугами и доспехами широкое распространение имели «бахтерцы» и «юшманы». Эти брони собирались из пластин, скрепленных кольцами, поэтому их производство требовало меньших усилий, чем кольчуг: выковать пластину несоизмеримо легче, чем изготовить соответствующее количество колец. По сравнению с чешуйчатыми и пластинчатыми доспехами они тоже выигрывали - были более эластичными за счет того, что пластины соединялись кольцами, а не крепились намертво к коже. В Оружейной палате хранится красивый бахтерец, изготовленный в 1620 г. мастером Кононовым для царя Михаила Федоровича. Он собран из узких позолоченных пластин шириной в

1,5 см и толщиной в 1 мм. Наложённые друг на друга пластины образуют вертикальные ряды брони шириной в 1,5 см. На груди доспеха таких рядов было 5, на спине - 7, с левого бока - 2, а с правого, где застежка, - 3. Пластины в ряду и ряды между собой соединены клепаными кольцами. Для соединения пластин мастер использовал 9000 колец.

Бахтерец является выдающимся произведением оружейного мастерства. В описи 1687 г. он оценивается в тысячу рублей. Для Михаила Федоровича также были изготовлены в 1616 г. мастером Дмитрием Коноваловым и зеркала. Зеркала были собраны из чередующихся позолоченных и посеребренных пластин. В описи 1682 г. они оценены в 1500 руб. Зерцало царя Михаила Федоровича отличалось от зеркал XVI в. В предыдущем веке зеркала состояли из четырех пластин, плотно облегающих фигуру воина, позднее их стали собирать из множества небольших пластинок, скрепленных кольцами. Усовершенствованная конструкция не сковывала движений воина, одевшего такую бронь. Масса зеркала XVI в. обычно составляла 2 кг, а в XVII в. стала достигать 10 и более килограммов. Зеркала защищали корпус воина до талии и надевались поверх кольчуги, имевшей рукава и подол. В XVII в. на смену коротким зеркалам пришли юшманы, которые так же, как и зеркала, собирались из крупных пластин, защищавших грудь, бока и спину. Оплечья и рукава у них были кольчатыми, а подзоры, защищавшие нижнюю половину туловища, из небольших пластин. Если зеркало можно сравнить с жилетом, то юшман - с кафтаном. Юшманы были парадными доспехами. Пластины, из которых они были собраны, золотили и серебрили, украшали орнаментами. Поэтому они блестели, и их зачастую тоже называли зеркалами. В Оружейной палате экспонируется юшман царя Алексея Михайловича, изготовленный в 1663 г. известным бронником, оружейником, златокузнецом, более 50 лет проработавшим в Оружейной палате, Никитой Давыдовым. Этот юшман, одна из последних работ мастера, в описи назван зеркалом.

Впервые слово "юшман" встречается в летописи 1548 г., хотя, вероятно, существовало и ранее. В Никоновской летописи написано: "...нача вооружатися, юшман на себя класти". Юшманы и бахтерцы в качестве доспехов в русской армии дожили до времен Петра I. Правда, с появлением огнестрельного оружия их защищающая роль уменьшилась, но они сохранились как парадное убранство. Упомянутый юшман Алексея Михайловича относится именно к таким парадным одеждам. В XV - XVI вв. на вооружении армий Западной Европы появились латы - доспехи из пластин холоднойковки, которые отличались твердостью и хорошо защищали от стрел и холодного оружия (мечей и сабель). Полный защитный доспех ратника состоял из шлема с забралом и пластинками, защищающими горло и затылок, лат, наручей, обитых жестью рукавиц, наголенников и поножей (обуви) и массы мелких дополнительных деталей - налокотников, наколенников, набрюшников и т.д. Детали для подвижности соединялись шарнирами. Доспех

изготавливался на конкретного воина. Он прилегал к телу в талии и плечах, позволяя бойцу поворачиваться и наклоняться. Вес деталей доспеха достаточно равномерно распределялся по всему телу. Поэтому, невзирая на его значительную величину (20 - 25 кг), он не ощущался чрезмерным. Под доспех надевали одежду из лосины и кольчугу. В Оружейной палате экспонируется несколько доспехов, привезенных в подарок московскому царю от государей Европы. Среди них есть доспех для всадника и коня, подаренный в 1584 г. царю Федору Алексеевичу польским королем Стефаном Баторием. Масса этой брони - 100 кг. Рыцарские латы умели делать и в московской Оружейной палате, подтверждением чему являются экспонируемые там доспехи, изготовленные мастером Петром Шасатом для Алексея Михайловича. Западноевропейские рыцари надевали на себя кольчугу, поверх нее - доспех, на голову - шлем. Вооружены они были щитом и мечом, иногда - копьем. Все это снаряжение было столь тяжелым, что без помощи оруженосца рыцарь не мог одеться, не говоря уже о том, чтобы самостоятельно сесть на коня. Но распространения на Руси брони европейского образца не получили, потому что русским ратникам чаще всего приходилось сражаться со стремительной конницей кочевников, для чего больше годились брони, не стеснявшие движений: кольчуги, бахтерцы и юшманы.

ШЛЕМЫ, ЩИТЫ И СААДАКИ

Шлемы

Шлемы, изначально «шеломы», появились на Руси в глубокой древности. Это были открытые (без забрала, как на Западе) металлические шапки, выкованные из одного куска стали. Чаще всего они имели остроконечное завершение (шиш). Их гладкая поверхность и веками выверенная форма хорошо защищали воинов в боях с легковооруженными (стрелами и саблями) кочевниками. Сзади и по бокам к шлему прикреплялась бармица - кольчужная сетка, закрывающая шею и часть лица. Шлемы с козырьками, стрелками - наносниками, наушниками и назатыльниками назывались «иерихонками». Шлемы были весьма тяжелы, и поэтому русские воины с XVI - XVII вв. часто носили более низкие железные шапки с невысоким завершением. С XV в. применяли «мисюрки» - неглубокие шлемы с кольчужной сеткой. В бою иногда поверх мисюрки надевали еще и шлем. Дороговизна воинских доспехов приводила к тому, что воины победнее имели кожаные, а иногда стеганые на вате матерчатые шапки, в которые вшивали куски кольчужной сетки. Самый древний шлем, хранящийся в Оружейной палате, был найден на том месте, где в 1216 г. происходила битва суздальцев с новгородцами. Шлем железный. Украшают его чеканные накладки из золоченого серебра. По накладкам было установлено, что принадлежал он князю Ярославу Всеволодовичу, отцу Александра Невского. В экспозиции палаты представлен и

маленький шлем. Его из-готовили в 1557 г. для сына Ивана Грозного, трехлетнего царевича Ивана Ивановича, убитого впоследствии царем в гневе. Но самым красивым считается шлем царя Михаила Федоровича. В 1621 г. мастер Никита Давыдов сделал на уже имевшийся шлем пластинчатый назатыльник, на уши, носовую стрелку, украсил его драгоценными камнями и эмалью. Об этом мастере уже упоминалось, когда рассказывалось о юшмане, изготовленном для царя Алексея Михайловича. Мастер работал в Оружейной палате более 50 лет. В задаче, посвященной ему, называемому отцом русского оружия, перечислены лишь самые известные его работы.

Щиты

Уже воины Киевской Руси были вооружены небольшими круглыми щитами, сплетенными из тростника и ивовых прутьев. Обтягивали их толстой воловьей кожей, обивали по краю железными полосами и украшали поверхность железными бляхами. В центре помещали стальную пластину. В бою, маневрируя легким щитом, воин старался принять удар его центральной частью. Сухие ивовые прутья выдерживали тяжелые удары, пружинили, а перерубить их было тяжело. Стрелы в толстой коже застревали. В XII в. во времена князя Игоря русские дружины имели миндалевидные деревянные щиты с заостренными концами. Их можно было воткнуть в землю и, опирая на них копья, создать непреодолимую преграду. Об этой тактике в "Слове о полку Игореве" написано: "Русичи великие поля червлеными (красными) щитами перегородили, ища себе чести, а князю - славы". В XIV - XV вв. у русских воинов были как деревянные щиты, обтянутые красной кожей, так и кованые железные щиты с черной наружной поверхностью. Большие Государевы наряды включали также и парадные щиты государей. Самый красивый из них был изготовлен в XVI в. в Персии и принадлежал князю Ф.М.Мстиславскому - воеводе Ивана Грозного и Бориса Годунова. В 1622 г. после смерти князя шлем попал в казну и вошел в Большой наряд царя Михаила Федоровича. Он выкован из булатной стали и украшен спиралями, через одну инкрустированными изображениями цветов, животных, сценами охоты. На щите насечено имя мастера Мухалю Мулик Зернишан. Населенный пункт, где работал этот мастер, сейчас находится на территории Азербайджана. В Оружейной палате много разных щитов. Среди них есть щиты из шкуры носорога, украшенные золотом и серебром. Но самыми красивыми признаются щит, привезенный Мстиславским, и щит тоже булатный, и тоже изготовленный в Персии, который датированный 1569 г. Парадное оружие, изготавливаемое московскими оружейниками, не уступало красотой зарубежным образцам, в чем можно убедиться, глядя на экспонаты Оружейной палаты. Драгоценное оружие, украшающее коллекцию музея, имеет не только историческую и культурную

ценность. Изготовление каждого из этих изделий было уникальным процессом, и стоимость их была чрезвычайно высока. Но наряду с высокохудожественными единичными образцами оружия Оружейная палата, особенно в начале своего существования, занималась изготовлением боевого оружия: мечей, копий, щитов. Полный доспех можно было купить за 4,5 руб., шлем за -1 руб., саблю - за 4 руб.

Саадаки

В средние века русские воины были вооружены луками со стрелами. Стрелы изготавливали из тростника и дерева, наконечники у них были металлические: кованые или литые граненые. Для большей точности стрельбы и для увеличения дальности полета в хвостовой части стрелы делали оперенье из перьев. Тяжелая стрела пробивала кольчугу, хотя и не могла существенно поразить воина, защищенного пластинчатым доспехом. Луки носили в специальных футлярах - налучах, стрелы - в колчанах. Комплект из налуча и колчана со стрелами назывался «саадаком». В Оружейной палате хранится несколько саадаков, из которых самый нарядный, являющийся чудом ювелирного искусства, сделали в 1627 - 1628 гг. немецкие мастера. Он входил в Большой Государев наряд Михаила Федоровича. Саадак украшен орнаментом в виде стеблей с цветами из драгоценных камней. В него вплетены геральдические изображения (символы государства): двуглавый орел, лев, единорог, грифон и Георгий Победоносец

Посольский обычай.

Дары государям московским из разных стран

При Иване III княжества северо-восточной Руси объединились вокруг Москвы в единое государство. Сбросив ордынское иго, оно стало независимым. Изменение состояния страны потребовало нового придворного церемониала, более пышного этикета при Московском дворе. Появилась необходимость в разработке строгих правил для приема зарубежных послов в Кремле и отправки русских посольств в другие страны. Придворный этикет должен был подчеркивать достоинство России. Изначально вопросы внешних сношений решали князья и Боярская дума. Дипломатической перепиской ведал печатник - хранитель государственной печати, принимать послов поручали дьячкам. При Иване III за границу, чтобы представлять интересы великого княжества Московского, посылали только иностранцев (итальянцев и греков), живших в Московии, знавших иностранные языки. При Василии III княжество уже имело собственные кадры послов. В 1549 г. Иван Грозный передал все посольские дела подьячему И.М. Висковатому. Возможно, это и было моментом возникновения Посольского приказа, ведавшего

всеми связями с зарубежными странами. Некоторые историки считают, что приказ возник раньше. Постепенно сложились правила, по которым производили отставку послов, их приемы и т.д. Так, уже при Иване III было принято посылать посольства во главе с послом - князем или боярином. С дипломатической целью иногда отправляли посланника (окольничьего или думного дьяка), а иногда - гонца. Примерно было установлено, сколько человек состояло в свите послов, посланников и гонцов. Численность свит не ограничивали, так как большое число сопровождавших свидетельствовало о высоком положении дипломата и служило "честью" принимающего государя, поэтому в Москву иногда прибывали очень большие посольства. Послы привозили подарки. Многие из них сохранились и экспонируются сейчас в залах Оружейной палаты. При этом творчество некоторых зарубежных мастеров представлено в Москве более полно, чем на родине. Так, например, в Англии в годы буржуазной революции много высокохудожественных серебряных изделий переплавили на монеты. Поэтому выставка работ мастеров серебряного дела в Оружейной палате, на которой имеются и работы английских мастеров, имеет огромное значение не только для России, но и для Англии. Все полученное из-за рубежа в виде "поминок" (подарков) тщательно оценивали в Посольском приказе, чтобы стоимость ответных даров была больше. В честь послов в Грановитой палате обязательно "давали столы". Устраиваемые пиры позволяли продемонстрировать послам и величие князя (царя), великолепие княжеского (царского) двора. При приеме государь сидел на возвышении за отдельным столом, который ставили перед его тронем. Почетные гости располагались за "большим" столом, который шел от "большого" угла (с образами) вдоль стены. Для послов ставили отдельный - "посольский" стол. Отдельный стол предназначался для духовенства. Прочие гости, бояре и дьяки, которых с учетом родовитости рассаживали за "кривым" столом, получившим такое название потому, что шел вдоль стены (со стороны, противоположной "большому" столу), поворачивал на углу и продолжался вдоль следующей стены. Еду и питье подавали кравчие, стольники в дорогих одеждах. У поставца, установленного в середине Грановитой палаты, стояли ключники, готовые подать недостающую посуду.

Конюшенный приказ

По указу Ивана III в конце XV в. Конюшенный путь, упоминаемый еще в грамоте Ивана Калиты в 1341 г., был преобразован в Конюшенный приказ. Деятельность его достигла расцвета при царе Алексее Михайловиче. В то время в ведении приказа находилось свыше 40 тысяч "годных для дела войны" лошадей - для конницы и перевозки орудий. Специальных лошадей имел приказ для приема посольств. По традиции каждому посольству, пересекающему границы государства,

предоставляли лошадей для проезда к Москве, затем других – для въезда в Москву, а самых красивых, в парадной амуниции – для церемониального проезда от Посольского двора, где жили послы, до Кремля, на аудиенцию к царю. Ведал приказ и придворными конюшнями, где содержали коней для выездов царя и царицы, поездок послов по Москве и царской свиты во время парадных выездов. Обставлялись такие выезды чрезвычайно пышно, чтобы все видели богатство и величие царствующего дома и, в его лице, всего государства. Сохранилось описание торжественного выезда 6 октября 1602г. царя Бориса Годунова с семьей навстречу датскому принцу Иоганну, жениху его дочери Ксении. Первыми верхом по 3 чел. в ряд ехали придворные, затем богато одетые конюхи вели лошадей под дорогими покрывалами. За конюхами следовала порожняя золоченая карета, вслед за которой в обитой бархатом карете, запряженной белыми лошадьми, ехал царь Борис. Через полчаса после царя вновь появились богато украшенные лошади, ведомые под уздцы конюхами. Затем 10 белых лошадей везли карету царицы и 8-царевны. Замыкала шествие процессия всадников. Особой пышности парадные выезды достигли при царе Алексее Михайловиче. Английский посол Говард Карлейль вспоминал, что блеск драгоценного металла и игра камней на одежде царя Алексея и убранстве его коня "добавляли света к свету дня". Конское убранство изготовляли мастера Конюшенного приказа. Хранилось оно в Конюшенной казне, в здании, построенном для приказа около Боровицких ворот Кремля. По мнению польского дворянина Свидерского, побывавшего в Москве в 1675 г., такого изумительного конского наряда, как у русского царя, "ни у каких окрестных государей не найдется". Особенно изумляли современников гремящие цепи, которыми украшали лошадь. Они собирались из золоченых шаров с камешками внутри и при движении издавали мелодичный звон. Бархатные, парчовые или атласные попоны "выводных лошадей" (ведомых конюхами); расшивали золотом, серебром и жемчугом. Сбрую делали из серебра и золота, украшали драгоценными камнями. Сейчас коллекция предметов парадного конского убранства XV - XVIII вв. хранится в Оружейной палате. По величине и художественным достоинствам ей нет равных в мире.-----

Достопримечательности Оружейной палаты

В Оружейной палате хранится уникальный памятник книжного искусства II половины XVII в. "Книга об избрании на превысокейший престол великого Российского царствия великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича всея великия Руси самодержца". Создана она была в 1672 -1673 гг. по указу царя Алексея Михайловича: написана в Посольском приказе, оформлена мастерами Оружейной палаты. Является уникальным источником информации о русских государственных деятелях, нравах, обычаях и церемониях, дворцовом

быте и одежде. Текст составлен на основании официальных актов Николаем Спафарием с помощью подьячего Петра Долгова. Переписал его черной тушью Иван Верещагин, а миниатюрами (21 шт.) украсил Иван Максимов "с товарищи". Прорисованные миниатюры расписали золотом и серебром Григорий Благушин с помощниками. По смете, представленной мастерами, известно, сколько материала пошло на украшение "Книги об избрании..." Среди уникальных произведений искусства, сберегаемых в Оружейной палате, имеется курильница, изготовленная гамбургскими серебряниками. Из позолоченного серебра вычеканена крутая гора с замком на вершине. Когда на раскаленные угли жаровни, хитроумно спрятанной в недрах горы, клали благовония, по помещению разливался аромат, выходящий из труб и окон замка. В зале европейского серебра можно увидеть двух огромных, массой по 30 кг каждый, барсов, стоящих на задних лапах. Это- сосуды для вина, отлитые и вычеканенные в 1600 - 1601 гг. в Лондоне. Когда сосуд использовался по назначению, голова барса отвинчивалась, открывая полость внутри туловища. Интересен настольный фонтан, подаренный царскому двору в 1662 г. от имени малолетнего шведского королевича. Изготовил его в середине XVII в. гамбургский мастер Петер Ор I. Фонтан устроен из шара, куда наливали воду, специального приспособления для подъема воды, одновременно являвшегося подставкой для венчающей конструкцию фигуры Зевса. Через пучок молний в руке бога вода разбрызгивалась и стекала на фрукты, лежащие на расположенных друг под другом тарелках. Серебряный, позолоченный фонтан поражает своим великолепием и внушительными размерами.

Саккосы митрополитов

Москва стала православной столицей всех русских земель раньше, чем удельные русские княжества объединились в единое государство. Власть духовная укрепляла и поддерживала власть гражданскую. Одежания церковных владык соответствовали роли, которую они играли в общественной жизни страны. Оставшиеся после них одежды (саккосы) рассказывают не только о современной им технике пошива, ткачества и изготовления ювелирных изделий, но по ним видно, что считалось в тот период красивым, являлось дорогим и редким.

Одним из старейших экспонатов этой коллекции является саккос митрополита Петра (?—1326). Его одеяние, сшитое из византийского светло-синего атласа, заткано серебряными золотными крестами, расшито жемчугом и дробницами (кусочками серебра).

В коллекции музея также есть саккос митрополита Киевского и всея Руси Алексея (1354—1378). Его, как и митрополита Петра, почитали чудотворцем и после смерти причислили к лику святых. Саккос Алексея сшит из синей византийской

ткани с вытканными крестами. Оплечье, заручье и подол вышиты жемчугом и золотыми нитями, а также дробницами, на которых вытеснены, нанесены чернением изображения Христа, Богородицы, апостолов Петра и Павла, архангелов Гавриила и Михаила. Дробницы саккоса, выполненные в технике перегородчатой эмали⁴, подтверждают тот факт, что это искусство за годы татаро-монгольского ига не исчезло полностью, и в 1364 г. при митрополичьем дворе в Москве были мастера этого редкого ремесла.

В истории русской православной церкви есть фигура, оставившая трагический след — это патриарх Никон. Имя Никона, бывшего патриархом с 1652 по 1688 г., связано с расколом церкви. После смерти Никона осталось около 100 его облачений, роскошью не уступавших царским. Следует отметить, что длина одеяния зависела не только от роста владыки, но и от рисунка узора, который хотели разместить на саккосе. Поэтому саккосы Никона 1654—1655 гг. были одной и той же длины, а пошитый, к примеру, в 1653 г. — другой.

Датируемый 1654 г. саккос выполнен в мастерских Московского Кремля из итальянского аксамита — ткани, основой которой служит тонкий шелк, а поперечные нити — золотые. Расшили одеяние драгоценным жемчугом и золотыми пластинами. Если учесть, что помимо саккоса на патриархе было достаточно других, не менее впечатляющих одежд, то понятно, что ноша его была не легка.

Саккосы шили золотыми и серебряными волочеными⁵ нитями.

Задачи к теме «Оружейная палата»

Решение задач методом составления уравнений

1.1 В 1671 г. в ведении Оружейной палаты в Ствольном приказе было на 74 мастера больше, чем мастеров в приказе Золотого дела. Живописцев же в палате было на 23 человека больше, чем мастеров в Ствольном приказе. Сколько

⁴ Перегородчатую эмаль изготавливали так: по контуру рисунка напаяли тончайшую золотую нить. В малюсенькие ячейки, образованные нитью, засыпали порошок из сплавов стекла, окрашенных окислами металлов. При обжиге стеклопорошок плавился и, застывая, образовывал эмаль, после полировки сиявшую яркими красками. Детали рисунка подчеркивали нежные, паутинообразные штрихи золота.

⁵ Их получали, протягивая (проволакивая) нагретый металл через ряд отверстий, каждое из которых было меньше предыдущего.

мастеров работало в каждом из приказов, если известно, что в Живописном и Золотого дела вместе их было 175 человек?

1.2 Число мастеров Оружейной палаты в 1614 г. составляло 0,5 от численности их в 1615 г. В 1627 г. в Оружейной палате работало на 6 мастеров больше, чем в 1614 и 1615 гг., вместе взятых. Сколько мастеров было в Оружейной палате в каждый год, если известно, что в 1627 г. их было на 26 больше, чем в 1615 г.?

1.3 В середине XVII в. мастериц в Царицыной Мастерской палате насчитывалось в 7 раз больше, чем мастеров в Конюшенном приказе. В приказе Серебряного дела было на 678 мастеров меньше, чем мастериц в Царицыной Мастерской палате. Сколько работников имел каждый приказ, если в Конюшенном и Серебряного дела вместе их было 122 человека?

1.4 За 1614 - 1652 гг. в кузницах на территории Бархатного двора отремонтировали в 3,375 раза больше алебард*, чем протазанов**. Карабинов - на 430 больше, чем алебард, мушкетов - на 2930 штук больше, чем карабинов. Сколько было починено единиц оружия каждого вида, если известно, что мушкетов отремонтировали на 3550 больше, чем протазанов?*. Алебарда - копье, на древко которого перед наконечником прикреплен топорик.**. Протазан - копье с длинным плоским наконечником

2.1 Великий князь Иван Калита по духовной грамоте 1325 г. завещал шитые золотые пояса, число которых составляло 0,6 от числа завещанных золотых цепей. Ожерелий было завещано в 3 раза меньше, чем поясов, обручей - на 11 больше, чем ожерелий. Сколько названных предметов перечислено в завещании Ивана Калиты, если известно, что цепей и обручей он завещал на 20 больше, чем поясов⁶?

2.2 Великий князь Дмитрий Донской по духовной грамоте 1389 г. завещал символы княжеской власти (венцы и бармы), число которых составляло 0,25 от числа завещанных золотых поясов. Число завещанных "снастей" - доспехов составляло

⁶ Кроме перечисленного в задаче, в завещании Ивана Калиты названы 2 "чаши золоты", 1 блюдо "великое с жемчюгом", 9 серебряных блюд, 6 ковшей "золоты" и несколько других сосудов. Помимо того, наследникам была завещана верхняя одежда: 5 кожухов, шитых "жемчюгом", 1 бугай - соболиный, "шитый великим жемчюгом с камнем". А названная в завещании "шапка золота", вероятно, является известной ныне "шапкой Мономаха".

0,5 от числа атрибутов княжеской власти. Вычислите число завещанных Дмитрием Донским предметов каждого наименования, если известно, что поясов в грамоте перечислено на 7 больше, чем доспехов.⁷

2.3 Держава царя Алексея Михайловича украшена алмазами, число которых составляет 80% от числа драгоценных камней, украшающих Державу царя Михаила Федоровича. Сколько камней на каждом символе власти, если известно, что всего на двух Державах их 360.

2.4. Число завещанных великим князем Василием Темным по духовной грамоте от 1468 г. икон в золотых окладах с изумрудами составляло 0,4 от числа перечисленных там золотых крестов. Символов княжеской власти - венцов и барм, в его казне было столько, сколько икон, а число сердоликовых коробочек составляло 0,5 от числа икон. Сколько предметов каждого наименования было указано в завещании, если известно, что символов власти (венцов и барм), икон и крестов было на 8 больше, чем коробочек?

2.5. Князь Дмитрий Иванович, внук Ивана III, оставил духовную грамоту, по которой число завещанных им перстней составляло 0,12 от числа завещанных блюд. Ковшей завещалось в 6,8 раза больше, чем перстней, а кубков и чарок - на 26 меньше, чем ковшей. Сколько предметов каждого наименования было завещано наследникам, если известно, что блюд совместно с кубками и чарками было среди них на 186 больше, чем перстней?

3.1. Высота "шапки Мономаха" составляет 0,75 от высоты "шапки Казанской". Венец для венчания на царство Петра Алексеевича выше "шапки Мономаха" на 1,7 см. Вычислите высоту каждого из трех венцов, если известно, что суммарная

⁷ В задаче приведены почти все предметы, вошедшие в завещание Дмитрия Донского. Обратите внимание, что, как и в завещании Ивана Калиты, великий князь завещал своему сыну символы княжеской власти - "шапку золотую" и бармы. Бармами назывался шитый золотом и драгоценными камнями воротник, надеваемый князьями в торжественных случаях. Кроме названного, среди завещанного было всего несколько предметов. Краткость завещания свидетельствует о том, как мало богатств осталось в княжеской казне после разорения страны татарами-монголами Тохтамыша.

высота "шапки Мономаха" и венца Петра Алексеевича на 14,1 см больше высоты "шапки Казанской"

3.2. Корона императрицы Анны Иоанновны была украшена яхонтами, рубинами, шпинелями и алмазами. Число яхонтов на короне составляло 0,8 от числа шпинелей. Алмазов на ней было в 634 раза больше, чем яхонтов, а рубинов - на 2519 шт. меньше, чем алмазов. Сколько камней каждого вида украшало корону, если известно, что рубинов на ней было на 12 больше, чем шпинелей?—

3.3. В набор парадных регалий Екатерины II входили большая корона, держава и скипетр. Высота державы составляет 0,4 от длины скипетра. Корона на 4 см выше державы. Вычислите размеры атрибутов государственной власти императрицы, если известно, что высота большой короны и длина скипетра вместе составляют 88 см.

3.4. Масса алмаза "Орлов", украшающего скипетр Екатерины II, составляет 0,9481 от массы сапфира, венчающего державу. Масса шпинели с большой императорской короны императрицы на 209,1 карата больше, чем масса алмаза "Орлов". Вычислите массу каждого из названных драгоценных камней, если известно, что сумма масс сапфира и шпинели составляет 598,72 карата.

4.1 Трон Ивана Грозного имеет равные ширину и глубину. Высота его на 74 см больше ширины. Вычислите размеры трона, если известно, что сумма высоты и ширины трона на 170 см больше, чем 0,5 от его глубины.

4.2 Глубина трона царя Бориса Годунова составляет 0,824 от его ширины. Высота - на 38,5 см больше глубины. Вычислите размеры трона, если известно, что его высота и ширина вместе на 126,75 см превышают 0,5 от его глубины.

4.3 Ширина Алмазного трона царя Алексея Михайловича на 24,5 см превышает его глубину. Высота трона - на 85,5 см больше его ширины. Вычислите размеры трона, если известно, что сумма ширины и высоты трона на 231,4 см больше 0,1 от его глубины

4.4 Глубина сиденья двойного трона, изготовленного для малолетних царевичей Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича, составляет 0,21 от его высоты. Ширина трона на 98 см больше его глубины. Вычислите размеры трона, если известно, что сумма его высоты и ширины составляет 582 см.

Увеличение и уменьшение числа на его часть

5.1 Кольчуга из Райковецкого городища имела длину 70 см, а найденная на Куликовом поле - на 0,27 этой длины больше. Вычислите с точностью до 1 см длину кольчуги, найденной на Куликовом поле.

5.2 Кольчуга с Куликовского поля имеет массу 10,3 кг, а из Райковецкого городища - на 0,403 этой массы меньше. Вычислите с точностью до 0,01 кг массу кольчуги из Райковецкого городища.

5.3 Кольчуга из Райковецкого городища имеет ширину в плечах, измеряемую совместно с ее короткими рукавами, 100 см. А ширина кольчуги с Куликовского поля, рукава которой были ниже локтя, на 0,33 ширины превышала ширину кольчуги из Райковецкого городища. Вычислите ширину кольчуги, найденной на Куликовом поле.

5.4 Ширина в поясе кольчуги, найденной на Куликовом поле, - 74 см, а кольчуги из Райковецкого городища на 0,11 этой величины меньше. Вычислите с точностью до 1 см ширину в поясе кольчуги, найденной в Райковецком городище.

Нахождение процента от числа и числа по величине его процента

6.1 Масса байданы Бориса Годунова - 6 кг. Средняя масса зеркала составляет 33,3% от массы этой байданы. Вычислите с точностью до 1 кг массу такого зеркала.

6.2 Масса байданы Бориса Годунова в 6 кг составляет 35% от массы самой большой из известных кольчуг. Вычислите с точностью до 1 кг массу такой кольчуги.

6.3 Для изготовления панциря - кольчуги из мелких колец обычно требовалось 60 тыс. колец. Число колец кольчуги Ермака составляло 27% этого числа. Вычислите с точностью до 1 тысячи число колец в кольчуге Ермака.

6.4 Масса среднего по величине панциря в 8 кг составляет 67% массы кольчуги Ермака. Вычислите с точностью до 1 кг массу кольчуги Ермака.

6.5 Прямоугольные пластинки чешуйчатого доспеха обычно были площадью 24 см², что составляло 68% от площади пластинок, используемых при изготовлении пластинчатого доспеха той же формы. Вычислите с точностью до одного см² площадь пластинки пластинчатого доспеха

6.6 В Швеции у г. Висби нашли 628 пластин пластинчатого доспеха. При раскопках в Пскове обнаружили пластины чешуйчатого доспеха, число которых составляло 19,1% числа пластин доспеха, найденного в Швеции. Вычислите с точностью до единиц число пластин, найденных в Пскове.

6.7 Кольца кольчуги обычно имели диаметр 15 мм, что составляло 62,5% от диаметра кольца байданы. Вычислите диаметр колец байданы.

6.8 Число колец в панцире обычно достигало 60 000 шт. Число пластин в панцирном доспехе составляло 1% от этого количества. Сколько пластин было в панцирном доспехе?

Решение задач на проценты

7.1 Число хранящихся в Оружейной палате кольчуг составляет 45% от числа имеющихся там зеркал. Бахтерцев - на 23 меньше, чем кольчуг. Сколько брони каждого вида в Оружейной палате, если зеркал и бахтерцев вместе 64

7.2 На изготовление правого бока бахтерца царя Михаила пошло в 1,5 раза больше пластин, чем на изготовление левого. Грудь бахтерца имеет на 339 пластин больше, чем его правый бок, а спина - на 204 пластины больше, чем грудь. Сколько всего пластин в бахтерце, если известно, что на изготовление спины использовано на 600 пластин больше, чем на изготовление левого бока?

7.3 Масса зеркала царя Михаила Федоровича на 1,3 кг меньше массы его бахтерца, а массы юшмана царя Алексея Михайловича и бахтерца Михаила Федоровича равны. Вычислите массу каждой брони, если известно, что суммарная масса зеркала и юшмана - 23,3 кг

7.4 Масса меча рыцаря XV - XVI вв. составляла 50% от массы его кольчуги. Доспех его был в 9 раз массивнее меча, а шлем - на 1 кг легче кольчуги. Масса щита равнялась совместной массе шлема и кольчуги. Вычислите массу полной экипировки рыцаря, если известно, что масса доспеха и щита на 35 кг больше массы меча.

Решение задач на проценты

8.1 Диаметр шлема царевича Ивана Ивановича составляет 90% от диаметра шлема князя Ярослава Всеволодовича. Диаметр шлема Михаила Федоровича на 4 см больше диаметра шлема царевича. Вычислите диаметры названных шлемов, если известно, что сумма диаметров шлемов царевича Ивана и царя Михаила на 20 см больше диаметра шлема князя Ярослава.

8.2 Число выкованных Никитой Давыдовым зеркал составляет 25% от числа изготовленных им же пистолетов. Шлемов он выковал вдвое больше, чем зеркал. Сколько предметов изготовил мастер, если известно, что пистолетов и зеркал среди них было на 3 больше, чем шлемов?

8.3 По описи в Оружейной палате в 1687 г. самыми дорогими были признаны два булатных щита персидской ковки. Щит, изготовленный в 1569 г., был оценен в

25% стоимости щита князя Мстиславского. Боевые же щиты русской работы можно было купить за 0,4% от суммарной стоимости обоих парадных щитов. Вычислите стоимость каждого из трех щитов, если известно, что щит Мстиславского стоил на 995 руб. дороже щита русского ратника.

8.4 Высота налуча саадака царя Михаила Федоровича в 1,625 раза больше, чем высота колчана этого же саадака. Высота царского щита на 29 см ниже налуча. Вычислите размеры названных предметов, если известно, что суммарная высота щита и налуча на 79 см больше высоты колчана.

9.1 Численность свиты посланника, отправлявшегося в XVI в. из Москвы в Вильно, составляла 50% от численности свиты посла, едущего туда же. Численность свиты гонца составляла 5% от суммарной численности лиц, сопровождавших посла и посланника. Вычислите, какую численность имели в XVI в. свиты послов, посланников и гонцов, если известно, что свита посла была обычно на 370 человек больше, чем свита гонца.

9.2 В 1592 г. польскому посланнику П.Волку со свитой в 35 человек от имени царя Федора Иоанновича были посланы на пропитание утки, число которых составляло 20% от числа посланных кур, и тетерева, которых было столько же, сколько уток. Посланник получил на одного барана больше, чем тетеревов, а число коров составляло 50% от числа уток. Сколько живности каждого вида получил посланник, если известно, что птиц и баранов среди присланного было на 16 шт. больше, чем коров?

9.3 В Оружейной палате хранятся серебряные предметы, подаренные московским государям из других стран. Число экспонировавшихся в ней в 1987 г. подарков из Швеции составляло 20% числа предметов, привезенных из Германии. В витринах представлены подарки из Англии, которых на 90 шт. меньше, чем из Швеции. Сколько подарков, присланных из каждой страны, можно увидеть в Оружейной палате, если известно, что число английских и германских среди них составляет 1110?

9.4 В 1673 г. хивинский хан прислал царю Алексею Михайловичу в дар лошадей, сабли в красивых ножнах, луки и шкуры тигров. Число полученных в поминках (подарке) тигровых шкур составляет 25% от числа сабель. Лошадей было прислано в 2,25 раза больше, чем сабель, а луков - в 2 раза больше, чем лошадей. Какие поминки получил царь Алексей, если известно, что сабель и луков вместе было 22?

10.1 Торжественную процессию, встречающую датского принца, жениха дочери Бориса Годунова, открывали всадники-придворные, которых было в 1,2 раза больше, чем всадников, замыкающих процессию. Число конюхов, ведущих парадно убранных лошадей, составляло 13% от числа придворных в конце

процессии. Сколько придворных и конюхов участвовали во встрече принца, если известно, что придворных было на 1035 человек больше, чем конюхов.

10.2 Число лошадей, которых при Алексее Михайловиче Конюшенный приказ предназначал для поездок иноземных послов по Москве, составляло 10% от числа лошадей, отведенных для царской свиты. Число лошадей, возивших царицу, составляло 50% от числа лошадей, выделенных для послов. Лошадей для царя было на 100 больше, чем для царицы. Сколько лошадей для каждой цели хранил Конюшенный приказ, если известно, что для царя и его свиты предназначалось на 1050 лошадей больше, чем для поездок по Москве иноземных послов?

10.3В Оружейной палате хранится "Книга об избрании на царство..." царя Михаила. Число пошедших на ее оформление серебряных листов составило 50% от числа израсходованных листов золота. Яиц ушло столько же, сколько листов серебра. Число кистей, израсходованных при росписи книги, составляет 12% от числа яиц. Сколько названных материалов ушло на оформление, если известно, что золотых и серебряных листов было на 1440 больше, чем кистей?

10.4В Оружейной палате экспонируются серебряные сосуд для вина в виде барса, настольный фонтан и гора-курильница. Настольный фонтан в 1,3 раза выше барса. Высота горы-курильницы составляет 50% высоты барса. Вычислите высоту каждого предмета, если известно, что фонтан выше курильницы на 80 см.

Задачи без темы.

Саккос патриарха Никона, датируемый 1654 г., на 12 см длиннее саккоса митрополита Алексея. Саккос митрополита Петра на 3 см длиннее саккоса митрополита Никона. Какова длина каждого саккоса, если суммарная длина всех трех равна 393 см?

67 95-а - ?

Из одного грамма золота вытягивали тонкую, как волосок, нить длиной 2,5 км, а из 1 г серебра — 2000 м. На сколько золотая нить массой 1 г длиннее серебряной нити той же массы?

II- РЕШЕНИЕ УРАВНЕНИЙ, ИМЕЮЩИХ ЗНАК МОДУЛЯ.

XIII. ПОВТОРЕНИЕ КУРСА АЛГЕБРЫ К ЭКЗАМЕНАМ ЗА 9 КЛАСС

**РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА**

Н.П. Румянцев и его "ученая дружина"

Человек большого ума и больших познаний.

Австрийский посол Ф. Стадионов о Н. Румянцеве.

Николай Петрович Румянцев принадлежал к древнему дворянскому роду. Его дед был доверенным лицом Петра I, отец – известным полководцем, которого за победу над турками, одержанную в войне 1768–1774 гг., называли Румянцевым-Задунайским.

Сам же Николай Петрович был человеком сугубо штатским. Будучи министром иностранных дел, успешно заключил в 1809 г. мир со Швецией и в 1810 г. стал канцлером.

Французский дипломат Талейран писал о Н. Румянцеве? “Часто говорят, что Вы соединяете французскую любезность с английской глубиной, итальянскую ловкость с русской твердостью”.

В 1812 г., из-за разногласий с Александром I, Н.П. Румянцев подал прошение об отставке, которое было удовлетворено в 1814 г. В возрасте 60 лет Николай Петрович покинул государственную службу, посвятив себя изучению истории России.

Уже многие годы вокруг него объединялись люди, интересовавшиеся историей страны. Они разыскивали древние манускрипты, изучали их, публиковали. Граф же вел организационную работу: переписывался с десятками людей, договаривался о покупке или копировании рукописей, о печатании документов. Только после смерти Н.П. Румянцева (1829 г.) стало понятно, сколь значительна была его роль в работе 55 ученых, составлявших “ученую дружину” Румянцева, как их часто называли.

Назовем некоторые направления деятельности Румянцевского кружка.

В Москве, в архиве Коллегии иностранных дел, хранились документы XII–XVII вв. Еще будучи канцлером, Николай Петрович создал при архиве комиссию, которая должна была организовать опубликование этих документов. В комиссии работали и члены кружка Румянцева.

? 94. В конце 1811 г. вышел из печати I том “Собрания государственных грамот и договоров”. На это издание Н.П. Румянцев потратил сумму, численно равную большему корню уравнения $|X - 6| = 5$, выраженному в тысячах рублей. Сколько денег затратил граф Румянцев на публикацию собрания грамот и документов архива?

Отв.: 66 тыс. [134, 40].

Но не всем документам повезло, и они хранились в архиве Коллегии иностранных дел. Некоторые из них, как докладывали историки П.И. Строев и К.Ф. Калайдович на заседании Общества истории и древностей российских, работавшем при МГУ, находились в ужасных условиях. Они были в “никем не хранимы и никем не описаны», «в архивах, кои нещадно опустошает время и нерадивое невежество, в кладовых и подвалах, недоступных лучам солнца, куда груды древних книг и свитков снесли для того, чтобы грызущие животные, черви, ржа и тлен могли истребить их удобнее и скорее”.

По просьбе Н.П. Румянцева П.И. Строев и К.Ф. Калайдович осмотрели книгохранилища многих храмов и монастырей. Их розыски увенчались удивительными находками. Они обнаружили “Изборник” Святослава, написанный в 1073 г. для Святослава, сына Ярослава Мудрого, а также “Судебники” 1497 г. и 1550 г. Эти рукописные книги не были известны до того времени.

К археографическим*¹ розыскам Н.П. Румянцев привлекал не только профессиональных ученых. Ему помогали искать древние рукописи и документы далеко не только профессионалы: гомельский священник И.И. Григорьев, архивариус полоцкий греко-униатской духовной консистории Кузнецов, архимандрит И. Шуликов, дьяк Н.А. Мурзакович из Смоленска, преподаватель Киевской гимназии М.Ф. Берлинский, библиотекарь Софийского собора в Новгороде протоиерей З.Г. Скородумов и многие другие.

Членами Румянцевского кружка и их помощниками было обследовано 130 государственных и частных архивов, библиотек, коллекций рукописей, некоторые древние книги удалось купить, с

нескольких тысяч документов снять копии. По просьбе графа Румянцева российские дипломаты разыскивали в странах Европы документы, касающиеся истории России и памятников славянской письменности.

?. 107. Разыскивая нужные документы, русские дипломаты и историки осмотрели в Европе архивы, число которых численно равно корню уравнения $|2x + 8| = 88$. Сколько архивов было осмотрено?

Отв.: 40 архивов.

За 1811–1826 гг. члены Румянцевского кружка опубликовали 42 сборника материалов по истории России. При этом граф оплачивал не только издание книг, но и работу ученых по подготовке их к изданию. Ученые в этой поддержке очень нуждались. Это видно из письма профессора МГУ К.А. Шецкера директору Московского архива В.Ф. Малиновскому: “Н.П. Румянцев предложил мне перевести и издать полученные из Кенигсберга грамоты” и далее “Его сиятельство говорил мне о патриотизме в то время, когда у меня не было денег купить кровать, и я должен был спать на полу”.

Из книг, изданных “дружиной” Румянцева особенно отметим напечатанную К.Ф. Калайдовичем книгу “Памятники российской словесности XII в.”, куда вошли сочинения древнерусских писателей, до тех пор мало известных или вовсе неизвестных. Это сочинения Кирилла Туровского, Даниила Заточника, митрополита Никифора, Кирилла Новгородского.

После смерти графа Румянцева члены его кружка продолжали изучение древнерусских рукописей. О их деятельности историк В.П. Козмовский справедливо отметил: “Среди тех, кто стоял у истоков организации охраны и использования документальных памятников, члены Румянцевского кружка занимают заслуженные и почетные места”.

Граф Н.П.Румянцев со своими единомышленниками собрали огромную и бесценную библиотеку.

?. 96. Число книг в библиотеке Румянцева записывалось пятизначным числом, в котором цифры единиц и десятков были 0, число тысяч в 4 раза более числа десятков тысяч, а число сотен на 3 менее числа тысяч. Сколько книг начитывалось в библиотеке графа, если известно, что разность квадратов числа сотен и числа десятков тысяч равна 21?

Отв.: 28 500 книг [274, 33].

После смерти графа Румянцева члены его кружка продолжали изучение древнерусских рукописей. Их деятельность историк В.П. Козмовский справедливо оценивал: “Среди тех, кто стоял у истоков организации охраны и использования документальных памятников, члены Румянцевского кружка занимают заслуженные и почетные места”.

?. 97. В библиотеке графа Румянцева число рукописей равнялось корню уравнения

$|x - 100| = 600$. Сколько рукописных книг собралось у графа? Уравнение решите алгебраически и графически.

Отв.: 700 рукописных книг [138, 5].

?. 98. Число старопечатных книг в библиотеке графа Румянцева равнялось корню уравнения $|x + 2| + |x - 8| = 420$. Сколько старопечатных книг было в библиотеке графа?

Отв.: 213 старопечатных книг [138, 51].

100. Количество книг, полученных Румянцевским музеем после смерти императрицы Александры Фёдоровны в 1000 раз больше большего корня уравнения

$$\sqrt{x^2 - 20\sqrt{x+7}} = x - 8.$$

Сколько книг императрицы Александры Фёдоровны находится и ныне в РГБ?

Отв.: 9 тыс. книг.

Во вновь созданный музей в 1863 г. по повелению Александра II были переданы некоторые картины из Эрмитажа.

101. Число переданных в Московский музей картин равнялось корню уравнения

$$|3x - 500| + |x - 101| = 203. \text{ Сколько картин поступило в Музей из Эрмитажа?}$$

Отв.: 21 картина.

Кроме картин, оттуда же привезли 1017 гравюр.

Москвичи любили свой Музей, и, так как казна не давала денег на его пополнение, заботились о нём сами. Так, А.С. Норов⁸, бывший некогда Министром народного просвещения России, в 1861–1863 гг. подарил Музею свою библиотеку. Особую ценность в его коллекции составляли справочники. Гордостью его библиотеки были прижизненные издания книг Джордано Бруно, в том числе и написанные самим учёным от руки. Из книг А.С. Норова в библиотеку поступило 155 инкунабул (первопечатных книг), из которых выделялись красотой и сохранностью «Естественная иллюстрированная история» Плиния (Венеция, 1469 г.), и первое иллюстрированное издание «Божественной комедии» Данта (Флорида, 1481 г.).

102. Количество книг, подаренных Норовым Московской публичной библиотеке, численно равно увеличенному в 1000 раз большему корню уравнения $|x - 11| + |x - 12| = 9$. Сколько книг Норов подарил библиотеке? Уравнения решите алгебраически и графически.

Отв.: 16 тыс. книг [274, 33-34].

В 1866 г. в Московскую публичную библиотеку поступила библиотека известного философа Петра Яковлевича Чаадаева⁹, подаренная его племянником.

Библиотека Чаадаева включала произведения по философии, а также художественные произведения на русском, немецком, французском и английском языках, которыми Петр Яковлевич владел.

? 103. Количество книг из библиотеки Чаадаева, подаренные Московской публичной библиотеке, в 1 000 раз более корня уравнения $|2x - 8| - |3x - 6| = -1$. Сколько книг Чаадаева находится в РГБ (Российской государственной библиотеке)? Уравнение решите алгебраически и графически.

Отв.: 3 тыс. книг [174, 34].

40 тысяч книг поступило из петербургской публичной библиотеки, которая передала в Москву книги, имеющиеся у нее в нескольких экземплярах.

⁸ А.С. Норов – один из просвещёнейших людей своего времени, много ездил по Европе, Азии, Америке

⁹ П.Я. Чаадаев учился в МГУ вместе с будущими декабристами И.Д. Якушкиным и Н.И. Тургеневым. В 1821 г. был принят в Тайное общество, но не принимал участие в его работе, так как с 1823 по 1826 гг. жил за границей. Написал «Философские письма», в которых критиковал крепостной строй в России. За это был объявлен сумасшедшим, его произведения запрещалось печатать.

К открытию музея и Публичной библиотеки дом Пашкова перестроили. Для хранения самых ценных книг – рукописных, старопечатных, редких в двух комнатах деревянные своды заменили каменными, двери и ставни железными. Чтобы уберечь дом Пашкова от пожара, расширили колодец в его дворе, поставили насос, который качал воду из колодца в резервуар на чердаке дома. Оттуда воду по шлангам можно было направить в любую часть здания.

Музей в доме Пашкова охотно осматривали москвичи – ведь это был первый и единственный музей в городе.

? 104. В 1862 г., в год открытия, музей в доме Пашкова осмотрело количество людей, в 1 000 раз большее корня уравнения $\sqrt{x^2 - 2x - 3} = \sqrt{12}$. сколько посетителей осмотрели музей в 1862 г.?

Отв.: 50 тыс. человек [174, 34].

В 1863 г. в Музее побывали 62 тыс. человек. с годами число посетителей в музее росло. В 1902 г., например, музей осмотрело 99 тыс. человек.

Наибольший интерес у посетителей музея вызывал отдел христианских древностей, зоологический отдел, а также этнографическое отделение музея.

В 1873 г. по предложению Василия Андреевича Дашкова¹⁰, и при его участии Общество обителей естествознания, антропологии и этнографии провело Всероссийскую этнографическую выставку. На ней демонстрировали 300 манекенов высотой в рост человека, одетые в народные костюмы, а также предметы быта, орудия труда. После закрытия выставки, проходившей в Манеже, ее экспонаты передали музею в доме Пашкова.

На создание экспонатов выставки В.А. Дашков¹¹ пожертвовал 40 тыс. рублей и передал многие экспонаты своей этнографической коллекции.

¹⁰ Василий Андреевич Дашков (1819–1896) - директор Московского публичного и Румянцевского музеев. Родился в Рязани в семье вице-губернатора. Окончил Олонецкую гимназию в Петрозаводске. Интересовался бытом народа, что побудило его написать книгу «Описание Олонецкой губернии в историческом, статистическом и этнографическом отношении», которая была первым научным трудом по этнографии Карелии. В 1841 году В.В. Дашков из Карелии переехал в Москву и посвятил себя занятиям этнографии. Принимал участие в работе многих научных обществ. В 1871 году стал членом Московского археологического общества. До конца своих дней руководил этнографическим отделом Румянцевского музея.

¹¹ Дашков и Дашковскийский музей. Имя Д. связано с русск. этнографией. Состоя помощником попечителя Моск. учебн. окр., Д. деятельно заботился о пополнении скудной этнографической коллекции московского Публичного и Румянцевского музеев и задумал основать музей русской этнографии. В это время с помощью моск. Общ. любителей естествознания он организовал русскую этнографическую выставку. Дашков сам предложил необходимые для устройства выставки средства, с тем, чтобы по окончании последней предметы этнографические поступили в собственность моск. Публичного музея. Они и вошли в состав *Дашковского этнографического музея, устроенного при содействии Общества любителей естествознания при Моск. унив.* Благодаря умело направленной и энергичной деятельности председательствуемого Дашковым организационного комитета, успех Моск. этнографической выставки 1867 г., привлекая и славянских гостей, превзошел самые смелые ожидания. После закрытия выставки комитет ее передал московскому Публичному музею, директором которого в то время состоял Дашков,

105. В 1862 г. Музею в Доме Пашкова с этнографической выставки передали манекены, число которых в 100 раз превышало величину корня уравнения $\sqrt{X+1} - \sqrt{4X-3} = \sqrt{8X+1}$. Сколько манекенов в национальных костюмах поступили в Музей?

Отв.: 300 манекенов.

106. В 1862 г. Музею в Доме Пашкова с этнографической выставки передали предметы быта, число которых в 100 раз превышало корень уравнения $\sqrt{X+4} - \sqrt{X-3} = 1$. Сколько предметов быта получил Музей в Доме Пашкова?

Отв.: 1200 предметов.

В Музей Румянцева с этнографической выставки передали 450 костюмов, до 2 тыс. моделей и фотографии и коллекцию музыкальных инструментов, какой в то время не было ни в одном музее Европы.

107. В Музей Румянцева с этнографической выставки поступили музыкальные инструменты, число которых было в 100 раз больше корня уравнения $3\sqrt{X+2} - \sqrt{X-1} = \sqrt{9X+7}$. Сколько национальных музыкальных инструментов были переданы в Музей Румянцева?

Отв.: 200 инструментов.

Созданная В.А. Дашковым этнографическая выставка в Музее Румянцева была очень интересна москвичам и охотно посещалась ими.

В память пятидесятилетия Румянцевского музея, справлявшегося 28 мая 1882 г., В.А. Дашков подарил в дар Румянцевскому музею собранные им портреты знаменитых соотечественников: царей, полководцев, художников, писателей, композиторов и других видных людей России¹².

108. Вычислите сколько портретов известных людей России подарил в 1882 г. В.А. Дашков Музею Румянцева, если известно, что их число в 248 раза более корня уравнения

288 художественно исполненных манекенов племен России и славянских земель, до 450 №№ костюмов, до 1200 №№ предметов домашнего быта и до 2000 рисунков и фотографий. С тех пор благодаря постоянной заботливости Д. этнографический моск. музей значительно пополнился по всем отделам и как по богатству коллекций, так и по систематическому их размещению служит незаменимым пособием для изучения внешнего быта множества племен, в нем представленных. По заказу Д. исполнены и раскрашены фотографические, крупных размеров снимки со всех манекенов, входящих в состав музея, составляющие единственный в своем роде альбом народностей России и Славянских земель. По поручению Д. было предпринято хранителем музея, проф. Вс. Миллером, "Систематическое описание коллекций музея" (вышли 3 вып.). На личные средства директора производился и ремонт коллекций, и приобретение многих бытовых предметов, и издание ряда полезных научных трудов. В течение многих лет Д. материально поддерживал научные предприятия этнографического отдела общества любителей естествознания. С именем Д. связано и устройство в московском Публичном музее особой галереи: *Дашковское собрание изображений русских деятелей.*

¹² Эти портреты выполнялись его заботами в течение шестнадцати лет. Коллекция состояла из портретов в натуральную величину, в два тона, скопированных с лучших подлинников такими художниками как Крамской, Репин, Васнецов, Загорский и др. (Брокгауз и Эфрон)

$$\sqrt[3]{X+7} - \sqrt[3]{X} = 1.$$

Отв.: 248 портрета.

В конце XIX в. в музее портретов было 304. Вновь созданный этнографический музей возглавил сам Дашков.

К сожалению, этнографическая коллекция, собранная В.А. Дашковым в Москве не сохранилась. В 1920 г. большая её часть была передана в Государственный музей этнографии в Петербурге, остальные экспонаты разошлись по музеям страны.

Публичная библиотека, открытая в доме Пашкова, получила право, как Императорская библиотека Петербурга и библиотека Академии наук, получать один экземпляр каждой книги, изданной в России. За счет этого ее фонды стремительно росли. Так появилось понятие «обязательного экземпляра» и обоснование уверенности читателей, что где-то в стране – в РГБ (Москва) или РНБ (Петербург) обязательно сыщется экземпляр любой книги, изданной в России. Где бы, или когда бы она ни издавалась. Но, к сожалению, в наше время есть издательства, не присылающие плоды своих трудов в главные библиотеки страны...

? 109. В момент открытия в 1863 г. Публичная библиотека в Москве имела количество книг, численно равное величине выражения $109\,000 (a^2 - b^2) : (a^1 - b^1)$, где $a = 1$, $b = 109$. Сколько книг было в библиотеке?

Отв.: 110 тыс. книг [275, 17].

В 1917 г., всего через 54 года после открытия, в ней насчитывалось уже 1 млн. книг. Среди них было много книг, подаренных библиотеке как богатыми людьми, так и не очень.

Мы уже называли несколько библиотек, подаренных Публичной библиотеке. Отметим еще несколько дарителей.

Писатель и музыковед В.Ф. Одоевский дружил с А.С. Пушкиным, В.К. Кюхельбекером, Н.В. Гоголем, и был первым директором Румянцевского музея в Петербурге, завещал библиотеке в Москве свое собрание книг.

? 110. Библиотека Одоевского при поступлении в Публичную библиотеку в Москве имела количество книг, выражающееся четырехзначным числом. В нем число единиц равнялась 0, число сотен была на 1 меньше число десятков, число тысяч – на 3 меньше числа сотен. Сколько книг из библиотеки Одоевского поступило в московскую библиотеку, если известно, что квадрат числа тысяч этой величины в 1,36 раза меньше удвоенной суммы цифр десятков и сотен этого числа.

Отв.: 5 890 книг [274, 34].

Библиотека В.Ф. Одоевского, наряду с книгами о музыке, содержала книги по ботанике, зоологии, медицине.

Среди дарителей библиотеки следует упомянуть Козьму Терентьевича Солдатенкова¹³ – одного из известных меценатов Москвы. Он построил и финансировал работу больницы, которая

¹³

5. Козьма Терентьевич Солдатенков (1818–1901) был известным меценатом Москвы. Он на свои средства построил 3 школьных здания в Первопрестольной. В 1853 году передал 17 тысяч рублей на закупку продовольствия для госпиталей, куда попадали раненые в Крымской войне. В 1855 году послал 10 тысяч рублей семьям защитников Севастополя, в 1856 году – 80 тысяч рублей на создание госпиталя. К.Т. Солдатенков приобрел широкую известность как покровитель искусства и бескорыстный издатель

теперь называется Боткинской. Издал более 2 000 названий книг. Среди них произведения Н.Н. Огарева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова, А.А. Фета. А также 2-х томное собрание сочинений В.Г. Белинского, труды историков В.О. Ключевского, Т.Н. Грановского, И. Забелина, книги по медицине, сельскому хозяйству, естествознанию. Издания не приносили Солдатенкову прибыли, но сколь полезны они для развития науки в России!

К. Солдатенков подарил московской Публичной библиотеке 8 тысяч книг, 5 тысяч журналов. Последние являются важнейшей частью фонда русской дореволюционной литературы.

Кроме этого, 40 лет, со дня открытия музея Румянцева в Москве, до дня смерти самого Козьмы Солдатенкова (1902), он ежегодно на содержание музея и Публичной библиотеки дарил большую по тем временам сумму.

? 111 Сумма, которую ежегодно получали Музей и Публичка от К.Т. Солдатенкова, в рублях, численно равна величине выражения $6\,000 \cdot (a - b)^{-2} \cdot (a^{-1} - b^{-1})$, где $a = 2$ и $b = 3$. Какую сумму ежегодно дарил Музею и Публичной библиотеке К.Т. Солдатенков?

Отв.:

С 1857 по 1901 гг. Козьма Терентьевич жил в особняке на Мясницкой, 37. У него в гостях бывали И. Забелин, И. Аксаков, А.П. Чехов. В своем доме он собрал большую коллекцию картин, которые также завещал Музею.

? 112. Число картин, завещанных музею К.Т. Солдатенковым, численно равно корню уравнения $\frac{X + 5}{X - 3} = 1 \frac{4}{133}$. Сколько картин подарил музею Козьма Солдатенков?

Отв.: 269 картин.

Среди подаренных К. Солдатенковым картин были такие известные, как «Чаепитие в Мытищах» и «Проповедь на селе» В.Г. Перова, «Весна, большая вода» И.И. Левитана, «Первый чин» и «Сватовство майора» Н.А. Федотова. В 1920-е годы картины были переданы в Третьяковскую галерею и в Русский музей в Петербурге.

Дом Пашкова

Ул. Моховая, д. 26.

«Пашков дом – одна из тех замечательных удач, которые даются не сразу и не одному мастеру,

ряда ценных сочинений. С. изданы: соч. Белинского, Кавелина, "Всеобщая история" Вебера (пер. Чернышевского 14 т.); Вейс, "Внешний быт народов" (5 частей); Брайс, "Американская республика" (I — III т.); Гиббон, "История упадка Римской империи" (7 т.); Грин, "История английского народа" (4 т.); Дройзен, "История эллинизма" (3 т.); Зибер, "Очерки первобытной экономич. культуры"; Каррьер, "Искусство в связи с развитием культуры" (4 т.); Момсен, "Римская история" (5 тт.); Тикнор, "История испанской литературы"; Тренделенбург, "Логические исследования"; Фрикен, "Римские катакомбы" (4 ч.); Фриман, "Историческая география"; Шмидт, "История педагогики" и мн. др. капитальные произведения, преимущественно по истории. Все издания С. вышли в Москве, где находилась и картинная галерея его.

а являются результатом комбинированных творческих усилий нескольких, иногда многих мастеров... Никогда никто не найдёт единственного автора Пашкова дома, как не найдёт единственного автора знаменитейших готических соборов и соборов Флорентийского и Петра в Риме!

И.Э. Грабарь

Дом Пашкова является одним из лучших зданий не только Московской, но и мировой архитектуры.

Доктор искусствоведческих наук М.А. Ильин

Напротив Боровицких ворот Кремля стоит одно из красивейших зданий Москвы – Пашков дом. Он поставлен на том месте, где в XIV–XV вв. был загородный дворец княгини Софьи Витовтовны, жены великого князя Василия I, дочери литовского князя Витовта.

Близость Кремля делала Моховую горку¹⁴ в Старом Ваганькове желанным местом для размещения усадеб многих влиятельных людей. Усадьбой поочерёдно владели то думный дьяк Антон Иванов (в начале 1700 г.), то сын А.Д. Меншикова – А.А. Меншиков, то племянница Петра I – царевна Прасковья Иоанновна. В 1784 г. усадьбу, а также окружающие её владения, скупил богатый помещик, сын денщика Петра I¹⁵, П.Е. Пашков. Он оказался владельцем участка площадью 9,5 га, на котором и поручил возвести дом известному в Москве архитектору В.И. Баженову. Строительство было осуществлено в 1784–1786 гг.

Василий Иванович Баженов был сыном бедного дьячка. Родители не имели денег на его учёбу. Поэтому парнишка выбивался в люди сам. С 15 лет он в качестве живописца работал на строительстве Головинского дворца, где на него обратил внимание зодчий Д.В. Ухтомский и взял в свою архитектурную «команду». В 1755 г., в числе других способных юношей, его определили учиться в гимназию при открывшемся Московском университете, из которой в конце того же года его перевели в Санкт-Петербург, в Академию художеств. Её открыли только спустя два года, которые юноша проработал в команде архитектора С.И. Чевакинского. Но в 1760 г. В.И. Баженов блестяще закончил наконец начавшую работу Академию художеств и был отправлен во Францию и Италию для совершенствования. Там он учился столь успешно, что закончил Парижскую академию с правом на золотую медаль, получил звание профессора Римской академии, а также звание члена Флорентийской и Болонской академий.

В 1765 г. Василий Иванович возвратился в Россию и работал сначала в Санкт-Петербурге, а с 1767 г. – в Москве. Ему поручали строить царские дворцы в Кремле и Царицыне, но начавшееся с разрушения многих строений Кремля строительство Екатерина II отменила, а второй, уже почти построенный, ей не понравился, и, она приказала его сломать.

Дом Пашкова – одно из лучших произведений В.И. Баженова. Он поставлен на кромке Ваганьковского холма, крутой обрыв которого служил ему пьедесталом. Дом состоит из

¹⁴ Моховая горка размещалась на Моховой улице, название которой связано с тем, что на ней был базар, где продавали мох. Он нужен был москвичам, чтобы заделывать щели между брёвнами в их домах.

Район Старое Ваганьково ныне называется Старо-Ваганьковский переулок. Некоторые ученые считают, что его название связано с тем, что там жили скоморохи, которые ваганили – развлекали народ плясками, танцами, шутками.

¹⁵ Пашков стал впоследствии астраханским генерал-губернатором

центрального трехэтажного корпуса, одноэтажных переходов и двухэтажных флигелей по бокам. В последних жили слуги и размещались подсобные помещения.

Центральный корпус имеет массивный цокольный этаж, несущий два парадных этажа. На выступающий из плоскости стен цоколь установлен четырёхколонный портик, увенчанный массивным антаблементом. На нём ранее размещалась скульптура и герб Пашкова.

Венчал дом бельведер, над которым возвышалась статуя бога войны Марса. Статую сняли по распоряжению императора Павла I, пожелавшего, чтобы со значительных зданий Москвы и Петербурга убрали скульптуры, символизирующие военные победы его матери Екатерины II.

Бельведер и скульптурная группа на антаблементе погибли в пожаре 1812 г. Бельведер восстановили, но он перестал быть лёгким, пронизанным светом, так как его деревянные, отдельно друг от друга стоящие колонны заменили тяжёлыми каменными спаренными ионическими колоннами.

Чтобы сгладить переход от плоских стен к бескрайнему небу, плоскую крышу центрального здания по периметру обрамили парапетом, на столбах которых установили красиво прорисованные вазы. Они являются продолжением пилястр и колон фасада. Лепные декоративные детали в виде ветвей лавра и венков, сюжетно связанные со скульптурами Флоры и Цереры, некогда стоявшие на аттике со стороны Моховой улицы, дополняли декоративное убранство центральной части здания и придавали ему необычайную нарядность.

Центральное здание имеет по бокам галереи, соединявшие его с флигелями. Все части здания создают единое сооружение, выглядевшее как нечто цельное. Достигается это разными способами. Так, цоколь центрального здания галереи и флигели имеют одинаковые рустованные стены, протяжённость колоннады портика (со скульптурами) центральной части здания равна протяжённости галерей и флигелей.

Парапет галерей напоминает парапет крыши центрального корпуса.

Чтобы избежать однообразия, архитектор специально по-разному оформил разные части здания. Так центральный корпус венчает плоская крыша с балюстрадой, а боковые флигели – двухскатные с фронтонами. Колонны флигелей специально выполнены столь же высокими, как и колонны центрального портика, но стоят они на земле, а не на цокольном этаже и более простого ионического ордера, чем коринфские колонны центра здания.

Во время праздников крыша дома Пашкова служила смотровой площадкой, откуда зрителям хорошо были видны крестные ходы из Кремля, фейерверки, торжественные выезды. Собирались зрители и на крышах галерей, где была насыпана земля, и росли деревья и цветники.

По преданию с бельведера в 1817 г. кланялся прусский король Москве (и в ее лице России) за спасение и его страны от гибели в войне с Наполеоном.

? 113 Высота, на которой установлен бельведер дома Пашкова, численно равна большему корню уравнения $\sqrt{x^2 + 14,2\sqrt{x-10}} = x+1$

Отв. 35 м.

Величия дому Пашкова добавлял спускавшийся к Моховой террасами сад. В нем стояли скульптуры, благоухали цветники, в прудах плавали лебеди и китайские гуси. Окружала сад ограда, решетки которой походили на кованые гирлянды цветов, а на столбах светили фонари и в ночи освещавшие красоту.

Дом Пашкова поражал москвичей и гостей столицы.

Немецкий знаток искусств Иоганн Рихтер в 1790 г., осмотрев, описал его и в оценке не поспешил, назвав «восьмым чудом света».

В 1930 г., когда сносили Обжорный и другие торговые ряды, чтобы на их месте создать Манежную площадь, уничтожили и остатки сада дома Пашкова. Тогда же по склону холма сделали белокаменную лестницу, формы которой соответствуют архитектуре дома. Сохранился лишь участок решётки сада, уцелевший на опорной стенке со стороны Знаменки.

Ограда красива своей соразмерностью, размеры всех её частей гармонируют между собой. Если за модуль (исходную единицу построения) принять расстояние a между вертикальными стержнями ограды, то протяжённость решётки между столбами будет $30a$, а участка решётки с одной гирляндой $10a$. Высота ограды от земли до верха решётки тоже $10a$. Вычертим схематический участок ограды с одной гирляндой.

Чертеж сюда в текст.

114. Относительно системы координат $ХОУ$ вычертите горизонтальные стержни ограды, заданные уравнениями $y = 4$, $y = 9$ и $y = 10$, если известно, что для всех прямых $0 \leq x \leq 10$.

Отв.:

115. На том же чертеже вычертите вертикальные стойки ограды, заданные уравнениями $x = 1$; $x = 2$; $x = 4$ и т.д. до $x = 9$, если известно, что для всех этих девяти прямых $4 \leq y \leq 10$.

Отв.:

116. На том же чертеже начертите параболу, заданную уравнением $y = 0,1x^2 - x + 9$, если известно, что она пересекает прямую, заданную уравнением $y = 9$ в точках А и В.

Отв.:

Чтобы придать чертежу вид решетки дома Пашкова, нарисуйте между вертикальными стержнями короткие с шариками и полосу из выписанных окружностей в верхние квадраты решетки.

Построенная нами решетка стояла на ровном месте. Но на склонах холма, на котором рос сад вокруг дома Пашкова, она меняла форму. Такой участок решетки сохранился со стороны Знаменки. В ней прямоугольные участки решетки имеют форму не прямоугольников, а параллелограммов, что придает им дополнительное очарование: сухие параболы смотрелись гирляндами, прогибающимися под тяжестью плодов, а вступающие детали валют придают решеткам объемность и законченность.

Более сложным был узор решетки, ограждающей сад дома Пашкова со стороны Моховой. Но она не сохранилась, и мы попробуем вычертить ее, используя живописные изображения. Еще раз повторим: решетка сада со стороны ул. Знаменки сохранилась и вычерчена нами с использованием истинных соотношений размеров ее частей, а решетка со стороны ул. Моховой – только похожа на истинную.

Для облегчения работы выберем систему координат $ХОУ$ так, чтобы она соответствовала горизонтальным и вертикальным стержням решетки.

Строя схему решетки на ул. Знаменке, мы вычертили одну ветвь параболы, а сейчас построим узор из 3-х парабол. Выбрав единый отрезок a , отложим на оси $ОХ$ три отрезка по 8 см – это будет ширина трех парабол. На оси $ОУ$ отметим $7a$ – этот отрезок соответствует высоте узора. Сначала вычертим среднюю параболу, составляющую середину узора решетки.

117. Вычертите параболу, заданную уравнением $y = \frac{1}{16}x^2 - 1\frac{1}{2}x + 12\frac{1}{2}$, зная, что

$8 \leq x \leq 16$.

118. Вычертите левую параболу узора решетки, заданную уравнением $y = \frac{5}{64}x^2 - \frac{15}{16}x + 7$, зная, что $0 \leq x \leq 8$.

119. Вычертите правую параболу узора решетки, заданную уравнением

$$y = \frac{5}{64}x^2 - 2\frac{13}{16}x + 29\frac{1}{2}, \text{ если известно, что } 16 \leq x \leq 24.$$

Ограда дома Пашкова со стороны Моховой улицы имела более нарядный вид, чем вычерченная нами, так как параболы были похожи на венки, 23 вертикальных стержня ограды имели стреловидные завершения, а между ними размещались 24 более низких стержня, подчеркивающих линию парабол. Стволы ограды были украшены лепными гирляндами. Они несли нарядные фонари. Жаль, что эта ограда, выполненная В. Баженовым с таким вкусом, изяществом и выдумкой, не уцелела, и мы – современные читатели можем довольствоваться только иллюстрациями, сделанными с картин очевидцев этого великолепия.

Повторение темы “Действия над двойными неравенствами”

Расширение помещений Музеума и Публичной библиотеки.

Император Александр II купил у наследников художника А. Иванова картину “Явление Христа народу”, но отослал в Москву, сочтя ее более уместной в первопрестольной. В доме Пашкова негде было разместить такую огромное полотно. Для него возвели специальное двухэтажное здание справа от дома Пашкова. (И сейчас, то, что осталось от здания, видно со стороны Старовоздвиженского переулка. А сократили это двухэтажное здание на треть при постройке 18-этажного корпуса – хранилища. Ну мешало старое здание новому великолепию! – А сейчас в нем – подсобные помещения. Конечно, без них тоже нельзя. Но - миновали лучшие дни дома картины Иванова.) Кроме картины А.Иванова этом домике в 18 больших и 12 малых залах размещалось 1 877 картин.

Кроме этого здания, во дворе дома Пашкова построили здание, в котором разместили Дашковскую этнографическую коллекцию. А еще в отдельном здании экспонировали христианские древности.

Для картины “Явление Христа народу” в здании с картинами был сделан специальный зал.

? 120. Длина Ивановского зала L и ширина a , выраженные в метрах, записаны неравенством $47,55 < 5L < 47,65$; $9,32 < \frac{a}{2} + 1 < 9,33$. Вычислите площадь Ивановского зала и на сколько его длина больше ширины, зная, что L и a выражены в метрах.

$$\text{Омс.: } 7,11 \text{ м} < a - L < 7,14 \text{ м}; \\ 158,2 \text{ м}^2 < S < 158,8 \text{ м}^2.$$

В Ивановском зале экспонировали не только грандиозную картину, но и этюды к ней, также приобретенные Александром II.

? 123. Длина картины “Явление Христа народу” выражается неравенством $9,2 < 2L - 6 < 10$, высота – $19,5 < 3h + 4 < 20$. Вычислите площадь и периметр картины, если известно, что длина и высота выражены в метрах [11, 353].

$$\text{Омс.: } 25,6 \text{ м} < P < 26,6 \text{ м}; \\ 39,5 \text{ м}^2 < S < 42,4 \text{ м}^2.$$

Сокровища Музея и Публичной библиотеки дом Пашкова и пристроенные к нему здания вместить не могли. Поэтому вскоре после открытия, в 1864–1869 гг., зоологические и минералогические коллекции были возвращены в здания Университета.

В 1924 г. этнографические коллекции передали в Этнографический музей Петербурга. Тогда же картины российских художников передали в Третьяковскую галерею, западноевропейских – в Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и в Эрмитаж. Картины были также отправлены в 37 музеев в разных городах страны.

С этого времени в доме Пашкова и пристроенных к нему зданиях стали размещаться только библиотека, которую с 1925 г. стали называть Публичной библиотекой СССР имени В.И. Ленина.

Новое здание Публичной библиотеки имени В.И. Ленина

Количество книг в Публичной библиотеке – главной библиотеке страны – росло и ей было тесно в доме Пашкова. Рядом с работающей библиотекой было решено построить новые корпуса. Для их строительства выделили участок в 50 тыс. м², в квартале между Ваганьковским переулком, Воздвиженкой¹⁶ и Моховой улицами. Из предложенных проектов нового здания Публичной библиотеки в 1928 г. был выбран проект, выполненный архитектором В.А. Щуко. Его помогал в работе ученик мастера, архитектор В.Г. Гельфрейх, который и завершил строительство здания после смерти учителя.

Возведение нового здания библиотеки длилось с 1930 по 1968 г., что было вызвано не только прекращением строительства в годы Отечественной войны, но и проведением под зданием линии метро, что потребовало корректировки проекта сооружения.

Публичная библиотека СССР имени В.И. Ленина в годы Отечественной войны

К началу войны было построено 18-ти этажное книгохранилище, но в нем не успели соорудить подъемники для переноса книг. А в доме Пашкова, построенном в 1784–1786 гг., перекрытия были деревянными, и, чтобы спасти книги от угроз пожаров, вызванных бомбежками, их необходимо было перенести в новое книгохранилище. Пришлось собственными (в основном женскими) руками работников библиотеки перенести ящики с книгами в новое здание.

? 124. В 1941 г. работники библиотеки решили перенести из старого помещения в новое 54 600 ящиков самых ценных книг, планируя переносить по определенному числу ящиков в день. Но Москву часто бомбили и работники библиотеки, волнуясь за книги переносили на 250 ящиков в день больше, чем предполагалось, благодаря чему закончили перенос всех ящиков на 65 дней раньше запланированного срока. За сколько дней перенесли вручную самые ценные книги из дома Пашкова в новое книгохранилище?

Отв.: 91 день [274, 129].

¹⁶ Улица Воздвиженка получила имя от монастыря Воздвижения Честного Креста Господня, который в 1480 году основал боярин Владимир Григорьевич Хитрово, постригшийся в этот монастырь.

Братия монастыря прославилась обитель тем, что когда в один из набегов кочевников на Москву они попытались завладеть Кремлем, то были атакованы с тыла монахами во главе с Ховринным и бежали.

В 1812 году наполеоновские солдаты устроили в церкви монастыря конюшню. После освобождения Москвы от завоевателей монастырь был упразднен, его храм стал приходским.

В 1934 году на месте храма построили шахту метро. При этом обнаружили слой песка толщиной в локоть. Со слов опричника Генриха Штадена известно, что таким слоем песка был посыпан Опричный двор Ивана Грозного. Возможно, на месте этой станции метро некогда размещался двор Ивана Грозного.

Сотрудники Публичной библиотеки круглосуточно дежурили на крышах зданий, чтобы своевременно потушить сбрасываемые на библиотеку зажигалки, которых только за 2 первых месяца войны в здание попало 52.

При этом стоит помнить, что 900 сотрудников библиотеки ушли в армию и ополчение, 200 – два месяца рыли окопы на подступах к Москве.

Работники библиотеки собрали 105 тыс. рублей и на них построили боевой самолет “Библиотека имени В.И. Ленина”, а также передали 25 тыс. рублей на строительство авиасоединения “Москва”.

Наиболее ценные книги из Ленинки в 1941 г. перевезли в г. Пермь и они вернулись в библиотеку только в 1945 г.

Фашисты планировали завоевать нашу страну и ее жителей использовать на таких работах, где культура не нужна. Поэтому на оккупированных территориях они взорвали 84 тыс. школ, техникумов, высших учебных заведениях, 424 музея, 44 тыс. театров и концертных залов.

? 123. В годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР фашисты уничтожили много библиотек, количество которых в тысячу раз более корня уравнения $|x^2 + 4x - 21| = 200$. Сколько библиотек в нашей стране погибло в годы Отечественной войны?

Ответ: 43 тысячи библиотек [274, 144].

? 126. Число книг, погибших в уничтоженных библиотеках СССР в годы Великой Отечественной войны в миллион раз более третьего по величине корня уравнения

$| -x^2 + 197x - 9690 | = 10$, записанного в порядке возрастания.

Ответ: 100 млн. книг [274, 144]

После войны вся страна помогала восстанавливать разрушенные фашистами библиотеки. Государственная библиотека СССР имени В.И. Ленина послала библиотекам Украины и Белоруссии более 350 тысяч книг. Читатели библиотеки и ее сотрудники подарили разоренным библиотекам 10 тысяч книг.

Российская Государственная библиотека

В 1945 г. Публичная библиотека СССР им. В.И. Ленина была переименована в Государственную библиотеку СССР имени В.И. Ленина. В 1993 г. библиотека имени В.И. Ленина переименована в Государственную Российскую библиотеку. Это самая большая библиотека в России и Европе. Ею пользуются как жители России, так и ближнего и дальнего зарубежья. Суть библиотеки – ее каталоги. На каждую книгу составляется библиографическая запись, в которой отражены: автор, название, том (для многотомных изданий), год и место издания и т.д. вплоть до фамилий редакторов, переводчиков... Посетитель любой библиотеки, в данном случае РГБ, идет в каталог в поисках нужного ему издания. В распоряжении читателей предоставлено 2 каталога на карточках – алфавитный и систематический, и один – электронный каталог. В первом карточки расположены по алфавиту фамилий авторов, при этом отдельно стоят карточки к книгам на русском языке, отдельно – на языках народов России, на языках народов, проживающих в СНГ, на иностранных языках. В систематическом каталоге карточки на книги размещены в зависимости от содержания книги. Например, на книгу, которую вы сейчас читаете, одну карточку каталога нужно поместить среди задачников по алгебре, вторую – в ящик с нетрадиционными учебниками, третью – в Московведение, четвертую – в раздел книг, посвященных работе РГБ и т.д.

Благодаря тому, что в систематическом каталоге на каждую книгу имеется несколько карточек, он значительно больше, чем алфавитный.

А вот в электронном каталоге можно искать книгу и по автору, и по названию, и по теме... В общем, по всем параметрам, которые библиотекари заботливо внесли в библиографическую запись.

? 127. В 2000 году в РГБ алфавитный каталог имел ____ карточек, систематический – _____. Первый каталог занимает на ____ ящиков меньше, чем второй. Сколько в среднем карточек помещается в каждом ящике, если известно, что в обоих каталогах в ящиках равное число карточек.

Алфавитный каталог начали составлять при открытии библиотеки – в 1862 году. До 1 января 1864 года было каталогизировано 89 600 карточек на 106 216 книг, имевшихся в библиотеке. Начали составлять и систематический каталог, но в связи с малым числом сотрудников в библиотеке от составления его пришлось в 1872 году отказаться. Только в 1919 году, с увеличением штата, эта работа была возобновлена и к 1932 году составление систематического каталога было в основном завершено.

Ежедневно библиотека получает новые книги, идет их каталогизация и размещение в книгохранилище. Сначала карточки каталогов писали от руки специальными чернилами, в XX веке они стали печататься на пишущей машинке, сейчас их набирают на компьютере. Последний способ самый совершенный, так как, создав электронную версию, вы всегда в компьютере же можете ее доработать, переделать (не переписывая заново) и можно напечатать столько раз, сколько необходимо для всех каталогов.

? 127. В день РГБ в среднем получает 200 книг и каталогизирует их. На написание 1 карточки вручную уходило на ____ минут дольше, чем на набор ее же на компьютере. Сколько минут занимает сейчас изготовление компьютерной карточки, если известно, что на изготовление карточек к книгам, получаемым РГБ в день в 1862 году ушло бы на час более, чем сейчас?

Из каталога читатель поднимается в свой зал. Сейчас, когда дом Пашкова закрыт на ремонт, читальные залы работают только в новых зданиях РГБ. А всего их 26.

Работники библиотеки не только записывают в электронной форме карточки (библиографические описания) на все поступившие книги, но и постепенно составляют электронный каталог всех имеющихся в Библиотеке книг. Сейчас создан электронный каталог на книги, поступившие за последние 10 лет. К ноябрю 2003 г., когда библиотека отмечала 175-летие в ее электронном каталоге было 2 230 000 книг, журналов и различных документов.

Из каталога Вы поднимаетесь в указанный Вам зал. Сейчас, когда дом Пашкова закрыт на ремонт, читальные залы работают только в новых зданиях РГБ.

? 128. В 2000 г. количество залов в РГБ в 48 раз превышало величину выражения $\frac{1}{X_1} + \frac{1}{X_2}$,

где X_1 и X_2 являются корнями уравнения $X^2 - 8,8X + 19,2 = 0$

Не вычисляя x_1 и x_2 , вычислите – сколько залов в РГБ?

Отв: 22

Для удобства читателей залы специализированы. Самый большой вмещает ____ мест и является общим читальным залом. 4 зала предназначены для научных сотрудников. Первый зал для

академиков, профессоров и т.д.; второй – для специалистов в области физико-математических, химических, технических наук; третий зал – для специалистов в области философии, истории, юристов; четвертый – для биологов, медиков, ветеринаров, работников сельского хозяйства, геологов, географов и т.д.

Специализация залов позволяет иметь при них подсобные библиотеки со справочниками, часто используемыми книгами. Книги же, которых нет в подсобной библиотеке, читатель заказывает в книгохранилище. Доставка книг из книгохранилища на службу выдачи каждого зала – процесс длительный, занимающий до 2-х часов.

Сначала требования на книги пневматической почтой рассылают по этажам книгохранилища. На этаже работники библиотеки снимают нужную книгу с полок и кладут на транспортер, который доставляет их на 2-й этаж в распределительный узел. Там книги сортируют и укладывают их на ленты транспортеров, несущих их в нужный зал. Часть книг проходит несколько распределительных узлов. В задаче рассматривается самый простой путь книги – с 3-го этажа книгохранилища до распределительного узла и оттуда в зал _____, от которого до распределительного узла ____ метров.

? 129. Книга от 5 этажа книгохранилища до распределительного узла на 2-м этаже проезжает на подъемнике 10 метров и от узла до _____ зала транспортером. Сколько времени займет путь книги от полки книгохранилища до читального зала, если известно, что на подъемнике она движется на ____ м/мин медленнее, чем на транспортере?

Чтобы читатели быстрее получали нужные книги, они имеют право заказать книгу заранее, указав день и час их прихода в читальный зал. Если читатель не закончил работать над книгой из книгохранилища, то может отложить ее на несколько дней.

Отделы РГБ

Вследствие необходимости структурирования огромных количеств печатных материалов и для удобства читателей библиотека имеет несколько отделов: нотный, географических карт, военной книги и другие. Из них отметим отдел редкой книги и отдел рукописей.

Отдел рукописей

Среди сокровищ отдела рукописей хранится Добрилово Евангелие 1164 г. – евангелие, переписанное писцом Добрилой, а также Киевско-Печерский патерик – сборник русских литературных произведений XIII века.

Интересен список Государева родословия, составленный при Иване Грозном. Это древнейший из документов такого рода, дошедший до наших дней.

В 1886 году отдел рукописей получил коллекцию библиографа и архивиста В.М. Ундольского, в которую входило 1350 рукописей. В ней была рукопись “Задонщина” – повести о Куликовской битве, повести XVII века “Об Азовском взятии и осадном сидении”, а также о Фроле Скобееве.

Интересна Кормчая книга – сборник византийских и русских законов с текстом “Русской правды” и списком Судебника 1550 г.

Из книг Ундольского в библиотеку поступила коллекция рукописных списков “житий” русских святых, содержащем обширный материал по истории России.

? 130. Число житий русских святых в коллекции Ундольского выражается трехзначным числом, в которых количество сотен и десятков равны, а количество единиц равно 0. Вычислите это число, если известно, что квадрат суммы цифр этого числа менее самого числа на 106.

Ответ: 110 житий [274, 247].

? 131. Число рукописных книг собрания Ундольского, подаренных Московской публичной библиотеке, выражается четырехзначным числом, в котором числа тысяч, сотен и десятков являются тремя последовательными нечетными цифрами, расположенными в порядке возрастания, а число единиц есть 0. Вычислите число рукописей собрания Ундольского, хранящихся в РГБ, если известно, что квадрат цифры десятков в этом числе в 2,5 раза более суммы квадратов цифры сотен и тысяч.

Указание: нечетное число записывается выражением $2k + 1$, следующее за ним $2k + 1 + 2 = 2k + 3$

Ответ: 1 350 [274, 247].

Министерство народного просвещения на покупку рукописей денег не давало. Рукописи дарили библиотеке люди, понимавшие их ценность. Часть рукописей была куплена на деньги, подаренные отделу на эти цели.

Хранители отдела рукописей А.Е. Викторов, занимавший эту должность с 1861 по 1883 годы, Д.П. Лебедев, находившийся на ней в 1883–1891 годах, С.О. Долгов (1891–1903), Г.П. Георгиевский (с 1903) разъезжали по губерниям России, где, покупая рукописные материалы, спасали для науки немалые ценности. Только после Октября 1917 года, несмотря на трудности гражданской войны, отдел рукописей стал получать некоторые суммы на покупку рукописных материалов. На эти деньги были организованы экспедиции в губернии для покупки книг. В одну из них было куплено собрание рукописных книг купца П.А. Овчинникова. В него входило один из древнейших списков “Книг Большого чертежа” – русского географического сочинения XVIII века.

К концу 1917 г. в отдел поступили коллекции рукописей, собранных купцом Е.Е. Егоровым. Из этого интереснейшего собрания отметим список XV века “Памяти и похвалы князя Владимира” Иакова Мниха, сохранившее следы первоначального русского летописания XI века.

? 132. Вычислите, какое количество рукописных книг купили для библиотеки у купцов Егорова и Овчинникова, если известно, что численно они равны корню системы уравнений

$$\frac{7}{x+y} + \frac{3}{x-y} = \frac{1}{200}$$

$$\frac{200}{x+y} - \frac{12}{x-y} = \frac{43}{200},$$

где x есть число рукописей, купленных у Егорова, y – у Овчинникова.

Отв.: У Егорова купили 2 000 рукописей, у Овчинникова – 800.

Сокровищем отдела рукописей является рукописи трудов и архивы писателей, ученых, путешественников, общественных деятелей России.

В 1880 году, когда в Москве готовились к открытию памятника А.С. Пушкина, его старший сын А.А.Пушкин¹⁷ передал библиотеке “на вечные времена для общего пользования” архив отца. В 1903 году он же передал отделу рукописей письма к поэту декабристов С.Г. Волконского, К.Ф. Рылеева, П.Я. Чаадаева, которые побоялся отдать ранее.

В 1874 году родственники профессора Московского университета историка литературы С.П. Шевырева передали отделу вторую часть “Мертвых душ” Н.В. Гоголя. Художник П.А. Иванов и его брат передали отделу письма Н.В. Гоголя и рукописи “Ревизора”, “Тараса Бульбы”, “Мертвых душ”, “Шинели”, “Женитьбы”.

Л.Н. Толстой ежегодно отдавал отделу рукописей свои произведения, которые хранили в специальной комнате – “Толстовском кабинете”. В “Чеховском кабинете” размещались рукописи А.П. Чехова, переданные отделу в 1912 году сестрой писателя М.П. Чеховой и женой О.Л. Книпер-Чеховой.

В отделе рукописей сберегали рукописи, портреты, личные вещи А.И. Герцена, К.П. Огарева, В.Г. Белинского, материалы о декабристах и их окружении.

В 1904 г. Е.И. Якушинский, сын декабриста, передал отделу текст конституции, составленной Никитой Муравьевым и написанный рукой К.Ф. Рылеева. текст сохранился в бумагах И. Пущина.

В 1937–1938 г., в связи с созданием музеев А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и М. Горького, рукописи этих писателей были переданы туда.

Кроме уже названных, в отделе рукописей хранятся архивы М.Ю. Лермонтова, И.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова и других.

Коллекция рукописей, собранная соратниками Н.П. Румянцева на его деньги, дополненная подаренными Публичной библиотеке рукописями, собранными учеными и предпринимателями, купцами и церковнослужителями, купленными на деньги, подаренные библиотеке богатыми и очень бедными людьми, ныне составляют собрание, которому нет, вероятно, равного в мире.

Ныне в отделе рукописей РГБ хранятся архивы Троице-Сергиевой лавры, Оптиной Пустыни, автографы писем Бальзака, сочинения Коперника.

Письма ученых, писателей, государственных деятелей: Ломоносова и Державина, Кутузова и Суворова, Крылова и Карамзина, Шевчевченко и Сковороды.

Там бережно хранятся письма и документы Коперника, В.Скотта, Шиллера, Гете, Гюго и Верди. Директор Парижской национальной библиотеки, побывавший в РГБ, был удивлен количеством французских рукописей XVI–XVII вв., хранящихся в ней, которых нет в Париже.

? 133. Количество архивов писателей, ученых, общественных деятелей, хранящихся в отделе рукописей РГБ, в 150 раз более суммы

¹⁷ Александр Александрович Пушкин (1833–1914) был профессиональным военным. С 14 лет учился в Пажеском корпусе. затем служил в лейб-гвардейском корпусе, которым командовал его отчим П.П. Ланской. В 1879 году командовал 18-м гусарским нарвским полком. Гусары ценили его за ум, справедливость, принципиальность. Полк участвовал в 1877–1878 годах в сражении с турками за свободу Болгарии. За проявленную доблесть А.А. Пушкин бал награжден георгиевской саблей с надписью «За храбрость» и орденом Святого Владимира 4-1 степени. За 55 лет службы А.А. Пушкин был удостоен 4 российских орденов и 3 иностранных.

В 1890 году вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта и жил в Москве в Большом Николаевском переулке. Продолжал служить, но уже по гражданской части: был членом ученого совета Екатерининского и Александровского институтов благородных девиц, работал в Опекунском совете. Потомки благодарны А.А. Пушкину за то, что он сохранил рукописные произведения отца, его переписку и собранную отцом библиотеку в 3500 книг. Эти сокровища он передал в Румянцевский музей а Москве. Сейчас он хранится в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге.

$$\left(2 - \frac{x^2 + 2x}{3}\right) \times \left(4 - \frac{x^2 + 2x}{3}\right) = 3.$$

Отдел редкой книги

В основу фондов этого отдела легли более 250 инкунабул из коллекции графа Румянцева и А.С. Норова. Инкунабулами называют книги, напечатанные в Европе с момента изобретения книгопечатания в 40-х годах XV века до 1 января 1501 года.

? 134. В 1977 году было известно количество инкунабул, численно равное увеличенной в 1000 раз, величине выражения : $\frac{-9x^2 + 9x - 2}{1 - 3x + y - 3xy}$, где $x = 1$. $y = -\frac{39}{40}$. Сколько инкунабул было известно на земле в 1977 году?

Отв.: 40 тыс.

Сколько инкунабул в РГБ? Из них Румянцева и Норова...

Отв.:

В фонде отдела имеются первопечатные книги Германии, Франции, Италии, Чехии и Словакии. Гордостью отдела являются первые славянские книги, напечатанные кириллицей. К ним относятся книг. напечатанные в 1491 году в Кракове Ш. Фиалем, а также белорусом Франциско Скориной в Праге в 1517–1519 годах и в Вильнюсе.

В отделе редких книг хранится «Апостол», который отпечатали в 1562–1564 годах Иван Фёдоров и Пётр Тимофеев (Мстиславец) на созданном по велению Ивана Грозного на Никольской улице Государевом Печатном дворе. «Апостол» напечатан позднее инкунабул, но его значение для России трудно переоценить, так как это была книга, которую долгое время считали первой, отпечатанной в нашей стране.

Позднее ученые нашли ещё 4 книги, напечатанные в Москве ранее «Апостола». Это были Евангелие (благовест), Псалтырь, Триодь постная и Триодь цветная. Их начали печатать лет за 10 до Апостола.

В летописи сообщается, что «начатся печатание книг в Москве при митрополите московском Макарии». Вероятно, их печатали в Кремле, в доме священника кремлевского Благовещенского собора Сильвестра с 1553 по 1560 гг., когда попавший в немилость Ивана Грозного священник постригся в монахи. Из этого вовсе не следует, что И. Федоров и П. Тимофеев (Мстиславец) не были первопечатниками. Тщательное сравнение четырех найденных книг и Апостола привело ученых к выводу, что, вероятно, их печатали одни и те же мастера. Подтверждение этому нашли в Апостоле. В послесловии к нему И. Федоров указывает, что книгу начал печатать “в лето 61, осмые тысящи, в 30 лето государства его”, т.е. в 7061 г. от сотворения мира или на 30-м году царствования Ивана Грозного. Если перевести даты на современное летоисчисление, то получится не одно число, как должно было бы быть, а два: 1553 и 1563 г.

Долгое время это различие расценивали как опisku или ошибку И. Федорова и лишь после обнаружения четырех названных выше книг поняли, что так иносказательно мастер сообщил, что печатал книги с 1553 г. в типографии опального Сильвестра, а с 1563 г. – на Государевом Печатном дворе. Так что звание первопечатников мастера получили заслуженно, а вот датой начала книгопечатания в России следует считать не 1563, а 1553 год.

Эти 4 книги, которые называли “анонимными”, так как на них не указано никакой даты – ни год издания, ни название типографии, являются гордостью отдела редкой книги.

Почти все книги, напечатанные в России в XVII – XVIII вв. – церковные, а напечатаны кириллицей.

? 135 Число книг из отд. редких книг до Петра I, во время Петра ... Екатерины....

Самая древняя из известных нам датированных книг называется Остромирово Евангелие. Оно принадлежало новгородскому посаднику Остромиру, для которого было переписано. На последней странице книги можно прочесть: «Аз Григорий диакон написах Евангелие сие за время с октября 1056 года по май 1057 года».

? 136. Число лет, которое в 2004 году исполнилось Остромирову Евангелию, численно равно величине выраженной $\frac{a^{-6} - b^{-6}}{a^{-2} - b^{-2}}$, где $a = \frac{1}{2}$, $b = \frac{1}{3}$. Сколько лет в 2004 году исполнилось этой книге?

Отв.: 947 лет.

Сначала Евангелие хранилось в доме Остомира, затем много веков – в Софийском соборе Новгорода, а в XVIII в. – уже в Воскресенской дворцовой церкви Московского Кремля. Неизвестно, как оно туда попало. Быть может, его привез из Новгорода Иван Грозный, разгромивший в 1570 г. вольный город и захвативший там много ценностей.

В ноябре 1720 года Евангелие попало на глаза Петру I, и он повелел: «Книгу Евангелие, писанное на пергаменте, которому 560 лет, отправить в Питер-Бурх».

Книгу запаковали, с величайшей осторожностью повезли в новую столицу и неизвестно куда дели. Лишь в 1805 году ее нашел личный секретарь Екатерины II Я.А. Дружинин, разбиравший после смерти императрицы ее вещи. Евангелие передали Императорской публичной библиотеке (ныне Российской национальной), где оно и хранится поныне.

Впервые Остромирово Евангелие было напечатано в 1843 году на деньги московского коллекционера Александра Дмитриевича Черткова¹⁸, о котором скажем хоть несколько слов.

¹⁸ Чертков Александр Дмитриевич (1789–1858). Служил в лейб-гвардейском конном полку.

Участвовал во многих сражениях в войне против войск Наполеона в 1812–1813 гг. За отличие в бою под Кульмой награждён орденом Анны IV степени и Прусским железным крестом.

В 1828 году жил в Москве. Принимал участие в работе многих научных обществ. Но особенно активно в Обществе истории и древностей российских, которое с 1842 по 1857 гг. возглавлял.

Александр Дмитриевич собрал огромную коллекцию книг о России, в которую входили как художественные произведения, так и книги по истории, географии, естествознанию, этнографии, медицине и т.д.

. В его собрании было более 200 рукописей – летописи, хронографы, исторические и литературные сборники. Чертков в 1838 году издал каталог своих книжных сокровищ, который назвал «Всеобщая библиотека России, или Каталог книг для изучения нашего Отечества во всех отношениях и подробностях».

В его особняке на Мясницкой (ныне Мясницкая, 7) часто собирались гости, среди которых бывали В.А. Жуковский, Ф.И. Глинка, М.Н. Загоскин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.С. Щепкин и др. После смерти А.Д. Черткова его сын Григорий Александрович, выполняя волю отца, открыл в 1863 году бесплатную частную читальню – первую в России. В 1871 году Григорий Александрович должен был переехать в Петербург, и предложил Московской Думе библиотеку в дар с условием, что она построит для неё помещение, а он передаст свой особняк. Дума дар

А.Д. Чертков интересовался историей России. Он собрал 17300 книг XVI–XIX веков и книги о России – её истории, географии и т.д. изданных на старославянском, русском, немецком, итальянском, французском, голландском и испанском языках. Собрал много древних монет. При этом собирал не так, как все современники красивые монеты других стран, а неровные, плохо отчеканенные древние тверские, новгородские, московские монеты.

Его коллекция монет была первой в России, знакомящая с историей нашей страны. Он первый изучал эти монеты и опубликовал итоги своих наблюдений. За свою нумизматическую коллекцию и её описание Чертков получил Демидовскую премию – самую престижную в России. Он передал её Академии наук для напечатания «какой-либо старинной русской летописи». На эти деньги Евангелие и было напечатано.

В РГБ нет такой древней книги, как Остромирово Евангелие, но близко к ней по возрасту Архангельское Евангелие. Еще из старейших документов в Так, с 1918 года в нем хранится «Житие Преподобного богоносного отца нашего игумена Сергия чудотворца». Житие Сергия Радонежского, основателя Троице Сергиевого монастыря написал известный древнерусский писатель Епифаний Премудрый, живший в обители в 1375–1406 годах. В XVII веке Иван Грозный собрал в Кремле лучших книгописцев и они в «царской мастерской палате» переписывали древние книги. Можно думать, что великолепно оформленное житие Сергия было переписано в этой мастерской. Оно написано красивым полууставом украшено миниатюрами. Житие несколько веков хранилось в ризнице Троице Сергиевого монастыря, а в 1918 году передано в отдел редкой книги РГБ.

?137. Количество страниц в книге «Житие Сергия», хранящейся в отделе редкой книги РГБ на 755 более большого корня уравнения $\frac{x+3}{2x-4} + \frac{2x-2}{4-x^2} + 2 = 0$ Сколько страниц в «Житии Сергия»?

Отв.: 756 страниц [312, 5].

? 138. «Житие Сергия» украшено миниатюрами, количество которых в 1023 раз более числовой величины выражения $\frac{1}{\sqrt{x}-\sqrt{y}} - \frac{\sqrt{y}}{x-y}$ если известно, что $x = 4$; $y = 1$. Сколько миниатюр украшает «Житие Сергия»?

Отв.: 682 миниатюры [312, 5].

Сокровища отделов редкой книги и рукописной невозможно давать в руки всем желающим, но нужно, чтобы с ними могли ознакомиться читатели.

приняла, но дом для библиотеки не построила. В 1873 году она находилась в Румянцевском музее, в 1887 году – в Историческом музее. С 1938 года основные фонды библиотеки были переданы создаваемой в то время Государственной публичной библиотеке, где они находятся и поныне. Библиотека продолжает начатое А.Д. Чертковым собрание книг о России. Сейчас их число перевалило за 50 тысяч.

В особняке на Мясницкой А.Д. Чертков имел картинную галерею, демонстрировал гостям нумизматическую и минералогическую коллекции, которые могли осмотреть посетители библиотеки. Сейчас решено отреставрировать особняк на Мясницкой и в его зале проводить концерты или спектакли.

Использование этого дома для нужд культуры было бы достойным памятником научной деятельности Александра Дмитриевича Черткова, многие годы изучавшего Россию.

В 1999 году в РГБ создан отдел поддержки электронных библиотек, одной из задач которого являлось (сейчас этим занимается специальный отдел) сканирование таких книг и предоставление их в электронном виде в сети Интернет. Набрав ogel.rsl.ru, читатель на сайте полнотекстовой РГБ сможет найти проект «Память России», где выкладываются для бесплатного пользования бесценные тексты старинных книг. Сотрудники РГБ не только сканировали и выложили в Интернет значительное число редких книг, но и резервные копии записали на CD-диски.

? 139. Количество книг, за 2000–2004 гг. записанных на диски, равно числовой величине выражения:

$$\frac{\sqrt{a} + \sqrt{b}}{\sqrt{a} - \sqrt{b}} - \frac{1}{a-b} - \frac{1}{2\sqrt{ab}}$$

----- : -----, при $a = \underline{\hspace{2cm}}$ и $b = \underline{\hspace{2cm}}$.

$$\frac{\sqrt{a} + \sqrt{b}}{\sqrt{a} - \sqrt{b}} - \frac{1}{a-b} - \frac{1}{2\sqrt{ab}}$$

$$\frac{\sqrt{a} + \sqrt{b}}{\sqrt{a} - \sqrt{b}} - \frac{1}{a-b} - \frac{1}{2\sqrt{ab}}$$

Омс.:

Сканирование книг – дело медленное и кропотливое. В 2004 году сотрудники отдела отсканировали _____ книг.

? 140. Книгу _____ опытная сотрудница может просканировать за 3 дня, скорее, чем только начинающая эту работу. Если бы опытная сотрудница работала 4 дня, а потом работу закончила новая сотрудница, то ей, чтобы закончить работу, потребовалось бы _____ дней. За сколько дней каждая из сотрудниц сможет просканировать эту книгу?

Указание: Задача на совместную работу.

Отдел создает электронную библиотеку книг по истории Москвы, библиотеку школьных и вузовских учебников.

О Москве интересные материалы собрал в конце XIX в. Николай Александрович Найденов¹⁹. Известен он тем, что вместе с историком И. Забелиным собрал и опубликовал 9 томов архивных документов о деятельности купечества с Петровских дней до 1857 года. Он же на свои средства сфотографировал и отпечатал фотографии церквей Москвы. Эти 5 альбомов фотографий с каждым днем приобретают все большую ценность, так как некоторые церкви уже не существуют, другие потеряли свой первоначальный облик.

В наше время тоже издаются книги о Москве. Интересующимся историей столицы рекомендуем прочесть книгу П.В. Сытина «Улицы и переулки Москвы» и посмотреть альбомы фотографий пятидесятника Н.А. Найденова «МОСКВА. СОБОРЫ, МОНАСТЫРИ И ЦЕРКВИ». Книги Найденова и Сытина в отделе сканировали, создав их электронные

¹⁹ Н.А. Найденов - 25 лет был председателем Московского биржевого комитета, способствовавшего развитию московской промышленности, особенно текстильной

копии. При этом сканирование альбома фотографий идет медленнее, чем обычного текста.

? 141. В альбоме Найденова _____ страниц, в книге Сытина _____ стр. Первую из них сканировали на _____ дней дольше, чем вторую, так как в день с книги, содержащей только фотографии удастся отсканировать на _____ страниц меньше, чем с обычной текстовой книги. Сколько страниц в день сканировали из книг каждого названного автора?

Отв.:

Любой человек, живущий на Камчатке или в Магадане, в США или во Франции, могут прочесть эти книги через сеть Интернет. В полнотекстовой электронной библиотеке РГБ (как и на большинстве подобных сайтов) установлен счетчик, указывающий число посетителей сайта. В 2000 году за сутки (неделю, месяц) на сайте электронной библиотеки РГБ в среднем бывает около 2000 читателей

$$x_1^3 + x_2^3.$$

Но работники одного отдела РГБ, как бы много они не работали, не могут составить электронную библиотеку всех книжных сокровищ страны. Поэтому создается Национальная электронная библиотека России. Ведь Интернет разрешает поддерживать единый каталог всех, имеющих электронное библиографическое описание книг. Указывая при этом – в какой именно библиотеке страны ее можно воочию прочесть. А сегодня каждая библиотека России так или иначе участвует в процессе оцифровки книжных богатств страны. РГБ занимается объединением этих усилий.

Службы доставки документов по заказу читателей отсканируют и вышлют, практически, все необходимые статьи, из газет и журналов, а также требуемые части книг, в какой бы библиотеке страны они не находились. Полностью книги частным лицам в электронном виде не высылаются – это не разрешено «Законом об авторском праве».

В 2004-2005 годах многие библиотеки поддержали этот проект.

Набрав на своем компьютере адрес: www.rsl.ru вы сможете попасть в электронный каталог этой всероссийской библиотеки.

С 2000 года идет реконструкция РГБ. После её завершения в библиотеке смогут одновременно работать большее число читателей. Так, в октябре 2003 г. в бывшем дворце князя Шаховского, Моховая, открыли библиотеку восточной литературы, в которую передали из главного книгохранилища книги на 115 восточных языках. В ней оказались некоторые книги, утраченные на родине. Поэтому библиотека вызывает большой интерес у ученых восточных стран.

? 142. В созданной в 2003 году в РГБ библиотеке восточных языков число книг равно числовой величине выражения $2560000(1/x_1^2 + 1/x_2^2)$, где x_1 и x_2 есть корни уравнения $x^2 - 60x + 800 = 0$. Не находя x_1 и x_2 вычислите сколько книг имеет восточный отдел библиотеки РГБ.

Отв.: 8000 книг.

Заключение

Российская государственная библиотека – крупнейшая в России (43 млн.). По количеству книг она уступает лишь библиотеке Конгресса США (106 млн) . Имеет наибольшее собрание книг, изданных на русском языке. В ее фондах хранится по 1 экземпляру книг, напечатанных в нашей

стране до 1922 года, по 2 экземпляра – с 1945 года. В последние годы библиотека получает по 3 экземпляра каждой книги, но, к сожалению, далеко не все.

? 143. В _____ году РГБ имела количество книг, численно равное величине выражения

$$\sqrt[3]{ab} : \left(\frac{1}{\sqrt[3]{a} - \sqrt[3]{b}} - \frac{\sqrt[3]{a^2} - \sqrt[3]{b^2}}{a - b} \right), \text{ где } a = , b = . \text{ Сколько книг в _____ году хранилось в РГБ?}$$

Отв.: [наш $a - b$].

? 144. В РГБ хранятся книги, напечатанные на языках народов России и СНГ и на языках народов мира. На скольких языках напечатаны книги, находящиеся в РГБ, если известно, что число первых из них численно равно y , а вторых – x , являющихся корнями системы уравнений:

$$\frac{13}{x - y} + \frac{5}{x + y + 3} = \frac{11}{50}$$

$$5 \quad 10 \quad 12$$

$$\frac{5}{x - y} - \frac{10}{x + y + 3} = \frac{12}{325}$$

Отв.: В РГБ хранятся книги, написанные на 91 языке народов России и СНГ и на 156 языках народов мира.

? 145. Количество читателей, которые ежедневно посещают РГБ в $2666\frac{2}{3}$ раз более

среднего арифметического корней уравнений $\left(\frac{x^2 - 3x}{2} + 3\right)\left(\frac{x^2 - 3x}{2} - 4\right) + 10 = 0$. Сколько читателей ежедневно посещает библиотеку?

Отв.: 8000 человек [наш $-1, 1, 2, 4$].

? 146. Ежегодно читатели РГБ получают для работы количество книг в $11555\frac{2}{9}$ раза больше

числовой величины выражения $\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2}$, где x_1 и x_2 являются корнями уравнения

$x^2 - 3x + 2 = 0$. Не вычисляя x_1 и x_2 , узнайте, сколько книг в год получают читатели РГБ.

Отв.: 13 тысяч книг.

К столетию деятельности Московской публичной библиотеки (РГБ), к 1962 году была опубликована книга, в которой подчеркнута ее роль для Москвы и для России, которая актуальна и сейчас: Библиотека «собрала и сохранила великие сокровища науки и культуры, созданные русским народом в течение столетий. В этом большая заслуга ее перед нашей Родиной».

XIV**1. Средняя линия трапеции. Умножение вектора на число****ЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ****Красная площадь, 1/2**

[Ата, стр. 16].

Отмена крепостного права в России привела к общественному подъему. Возрос интерес к истории страны и всех населявших ее народов.

В 1867 г. общество любителей естествознания, антропологии и этнографии, работавшее при Московском университете, организовало выставку, экспонаты которой после ее закрытия, составили этнографический отдел Румянцевского музея. Через 5 лет после закрытия выставки в Москве была организована Политехническая выставка, приуроченная к 200-летию со дня рождения Петра I. На ней, помимо технических и естественно-исторических отделов, имелось два исторических. В первом демонстрировались достопримечательности из ризниц Троице-Сергиевой лавры, Кирилло-Белозерского и других монастырей. Во втором – материалы об обороне Севастополя в Крымскую войну. В процессе подготовки выставки возникла мысль о создании музея российской истории. В январе 1872 г. комиссия по устройству севастопольского отдела подала в правительство докладную записку об основании в Москве Исторического музея. 14 февраля 1872 г. разрешение на создание музея было получено.

Идея образования музея – центра изучения русской истории, где бы собирались и сберегались исторические документы и предметы старины, родилась в среде либеральной и демократически настроенной интеллигенции и была ею осуществлена. Историк К.Н.Бестужев-Рюмин, профессор Петербургского университета поддерживая идею создания Исторического музея, писал: «Народ, желающий быть великим народом, должен знать свою историю... Музей – одно из самых могущественных средств к достижению народного самосознания – высшей цели исторической науки».

В 1874 г. была создана ученая комиссия, призванная разработать концепцию музея. В нее вошли известнейшие московские историки С.М.Соловьев и В.О.Ключевский, Д.И.Иловатский и В.Е.Румянцев. В ее работе принимали участие петербургские ученые – К.И.Бестужев-Рюмин (22) и специалист в области русской и славянской филологии Ф.И.Буслаев. В комиссию входили так же известный историк Москвы И.Е.Забелин (23) и археолог А.С.Уваров (24), которые одновременно являлись членами строительной комиссии, занятой возведением здания музея. На конкурсе на лучший проект здания премию получил проект архитектора В.О.Шервуда и инженера А.А.Семенова, которые и заложили 20 августа 1875 года первый камень будущего здания. Под его строительство Городская Дума, понимавшая значение создания первого в России и до наших дней единственного в стране Исторического музея, выделила для его возведения северную часть Красной площади, на котором ранее предполагала поставить для себя новое здание. По мнению Думы это место было «замечательное в историческом отношении и центральное по своему положению». Для освобождения места под музей нужно было разобрать здание, построенное Петром I для размещения Главной аптеки, порядком обветшавшее за 175 лет эксплуатации. О ее

сносе сейчас можно только сожалеть. Жаркие споры вызвала концепция облика здания музея. А.С.Уваров считал, что оно должно напоминать собор Владимира, т.к. некогда Москва была пограничным городом Владимирского княжества. И.Е.Забелин настаивал на том, что здание должно напоминать русскую избу, ибо музей должен отражать быт, нравы, обычаи народа. Согласились на том, что облик здания должен соответствовать облику соседствующих с ним Кремля и собора Василия Блаженного. Сохранилось письмо архитектора В.О.Шервуда (25) И.Забелину по поводу внешнего вида музея:

«Не думайте, Иван Егорович, - писал зодчий, - что я уже не пробовал делать по Вашему указанию... Но памятника, где должна выразиться вся Россия, сделать на этих основаниях нельзя, нельзя показать ни возвышенность русского духа, ни его устойчивость и силу, мужество, великодушие, самоотвердение, христианство, науку, торговлю, словом все» [, 32].

В 1875-1881 г. на Красной площади выросло монументальное и величественное здание, достойное того, чтобы в нем сберегалось около 5 млн предметов и 10 млн документов, связанных с историей России.

Оно возведено в «русском стиле», с использованием элементов самобытной русской архитектуры XVI в., чтобы огромное здание, вмещающее 37 залов не подавило площадь, оно поставлено перпендикулярно ей и тянется на 1 км параллельно Кремлевской стене, а на площадь выходит лишь фасадом длиной 52 м.

Здание построено единым и симметричным сооружением в облике от древних палат, которые обычно состояли из нескольких рядом стоящих строений, разновеликих и живописно развернутых друг по отношению к другу.

Вход в музей, как у древнерусских построек, не имеет портика и колонн. Его с двух сторон обрамляют выступы в виде башен, увенчанных тремя рядами кокошников, несущих шатровые крыши.

257. ? Боковая грань шатра у входа в Исторический музей является $\triangle ABC$, в котором $AB=a$ и $AC=b$. Выразите медиану AK , проведенную из вершины A , через a и b .

Указание: Запишите AK через AB и BK , затем через AC и CK и равенство сложите.

Входят в здание по боковым лестницам, имеющим шатровые крыши, более низкие и массивные, чем уже рассмотренные. Они имеют один ряд крупных кокошников.

258. ? Боковая грань боковых шатров является $\triangle ABC$, в котором стороны $\angle C$ являются векторами $CB=a$ и $CA=b$. На медиане CK взята точка M , делящая CK на отрезки $CM:MK = 5:1$. Выразите CM через вектора CB и CA .

Указание: Используйте результаты задачи № 197ю

Со стороны Красной площади здание четырехэтажное. Оно имеет подвальный этаж, цокольный этаж и два этажа, из которых в 1-ом размещены залы музея, а во втором – библиотека с читальным залом 21×16 м и высотой 14 м и 14 боковых комнат. Почти все помещения в здании покрыты каменным сводом. [Путев., 385].

Высокие своды определили форму высокой крыши, под ней укрытой.

259. ? Боковая грань крыши центральной части здания Исторического музея имеет форму трапеции. Вычислите длину ее основания, если известно, что диагонали этой трапеции делят ее среднюю линию на отрезки длиной a и b м.

ОТВ 2a и 2b.

Вдоль гребня крыши, как и в древних палатах поставлен ажурный, кованный из прутьев конек. Пронизанный светом, он контрастировал с массивным зданием. Посредине его на вертикальном стержне красовался солярный знак – символ солнца, который по верованиям языческой Руси, нес и людям и животным добро.

260. ? Конек крыши здания Исторического музея имеет прямоугольную форму. Зная, что $AB=a$, а $AD=b$, выразите через эти вектора вектора MN , где $AM=MD$ и $MN \perp AM$, MK , где $MK=KN$ и AK .

С обеих сторон здание фланкируют башни высотой в 45 м. Они являются четвериками, над которыми возвышаются восьмерики с восьмигранным шатром. Башни украшены искринками, кокошниками, окнами-слухами шатра и напоминают кремлевские башни.

261. ? Боковая грань крыши шатра самой высокой башни здания музея имеет форму $\triangle ABC$, длина основания которого $AC=a$. Окно имеет прямоугольную форму с треугольным завершением. Оно размещено так, что DM проходит через середины сторон AB и BC , а NK – через середины отрезков AD и MC . Вычислите длины DM и NK .

ОТВ $a/2$; $3a/4$.

Кроме рассмотренных нами башен фасад Исторического музея имеет еще пару башен, подчеркивающих углы дома. Над башнями, тоже являющимися восьмериками на четвериках, стоят шатры сложной формы.

262. ? Боковая грань шатра угловой башни имеет форму трапеции, длины оснований которой относятся как 7:15, а средняя линия равна a . Вычислите длину оснований трапеции.

ОТВ $7a/11$; $15a/11$.

263. ? Боковая грань шатра угловой башни, венчающая ее, является треугольником. Докажите, что точка пересечения медиан этого треугольника, делит каждую из них на части, длины которых относятся как 1:2, считая от соответствующей стороны.

Указание: Воспользуйтесь тем, что $\triangle МОК \sim \triangle АОС$.

Многочисленные башни здания музея связывают его силуэт с силуэтом Кремля, шатрами Воскресенских ворот и башней, ранее стоявшей над Монетным двором.

«Многобашенность, обилие и расчлененность силуэта, размещение башен, уступами нарастающих кверху, по периферии основного монолитного объема, позволили Шервуду добиться подобия архитектуре Василия Блаженного, избежав буквального повторения его форм» - пишет искусствовед Е.Кириенко.

264. ? Стены здания покрыты сплошным узором кладки. Над окнами верхнего этажа здания Исторического музея есть узор, в состав которого входит $\triangle ABC$. Докажите, что если в нем провести три медианы, пересекающиеся в т. O , то $OM+ON+OK=0$.

Указание: Воспользуйтесь решением задачи № 257 и 263.

Здание Музея имеет окна разной величины, но все они прямоугольной формы, с закруглениями сверху.

265. ? Верхняя часть окна здания музея имеет форму половины круга. Если известно, что концы диаметра A и B удалены от некой прямой MN , касающейся окружности на a_m и b_m , то какой ширины AB это окно?

Мы рассмотрим лишь фасад здания, выходящий на Красную площадь. Если обойти его по периметру, то оно покажется имеющим прямоугольную форму. На самом деле фасады, выходящие на Кремлевский и Исторический проезды ?, соединены между собой поперечными корпусами, а последний соединен внутренним корпусом с частью здания, выходящую на Красную площадь. Поэтому внутри здание имеет 3 двора – 1 большой и 2 меньших. Подвальные этажи здания, используемые как хранилища, размещаются под зданием и под дворами.

Музей построен на деньги, собранные шражданами России, а недостающие дополнила казна. О значении создания музея в редакционной статье солидного исторического журнала «Русская старина» за 1874 г сказано, что Исторический музей «по своей цели имеет одинаковое значение с университетом или академией, но вполне народную, русскую, так как он будет неиссякаемым источником знания и просвещения. Каждый русский с сочувствием и восторгом отнесется к этому живому памятнику тысячелетнего бытия России» [ист. лит., 47]. 27 мая 1883 г. музей был торжественно открыт.

XIV СТЕПЕНЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЧИСЛА С ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ ЦЕЛЫМ И ДРОБНЫМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ ГАЛЕРЕЯ

Говорят, будто по покупной цене картин Третьяковская галерея стоила 1,5 млн. рублей. Пойдите, купите ее теперь по этой цене! Ей, милостивые государи, нет теперь цены. Она является беспримерным и бесценным художественным собранием, так как в нее, кроме громадных денег, заплачено колоссальным трудом, грандиозной любовью к делу, так как

создавали ее и деньги, и понимание, и любовь, и достойная всякой похвалы самоотверженность.

Из статьи в газете 12 декабря 1896 г.

Как зарождались коллекция и коллекционер П.М.Третьяков.

В тихом Лаврушенском переулке Замоскворечья разместилась Третьяковская галерея – наибольшее собрание русского искусства в нашей стране. В ней собраны произведения от IX века до наших дней. В основу коллекции музея положено собрание картин Павла²⁰ и Сергея²¹ Третьяковых.

²⁰ Третьяков Павел Михайлович (1832—98) — известный московский собиратель картин. Вместе со своим братом, Сергеем Михайловичем, он в течение более четверти века приобретал картины русских художников и таким образом составил самую обширную и замечательную частную картинную галерею в России. В 1892 г. картинная галерея, вместе со зданием, в котором она помещена, была принесена им в дар городу Москве (см. соотв. статью).

21

11. К стр. 109.

Сергей Михайлович Третьяков (1834–1892) принимал участие в общественной жизни города. Был деятельным членом московского Общества любителей живописи, а с 1890 по 1892 гг. – его председателем. Более 20 лет является председателем Московского музыкального общества. В его доме часто устраивали концерты, на которых свои произведения исполняли И. Рубинштейн, А. Чайковский.

Гости любовались картинами русских и европейских художников, украшающих особняк С.М. Третьякова. «Здесь висело немало замечательных русских картин из числа тех, которые ныне составляют украшение Третьяковской галереи», – писал о коллекции С.М. Третьякова искусствовед И.Э. Грабарь. Не желая составлять конкуренцию брату, Семен Михайлович с начала 1879 года начал коллекционировать картины французских, немецких, голландских художников. «Особенно драгоценна та часть собрания, – писал И.Э. Грабарь, – где представлены французские художники так называемой барбизонской школы и над созданием которой Сергей Михайлович трудился с исключительной разборчивостью и любовью». В годы, когда С.М. Третьяков был городским головой Москвы, в городе было отремонтировано 100 тысяч саженей мостовых, устроены новые бульвары и скверы, в 1,5 раза увеличены расходы на образование.

В 875 году братья Третьяковы выкупили у казны участок земли, на котором некогда охотился с соколами царь Алексей Михайлович и подарили его городу. Этот участок и сейчас охотно посещаем москвичами. Он называется Сокольники.

Купеческий род Третьяковых в 1774 г. переселился в Москву из Малого Ярославца. Прадед Павла Третьякова торговал в первопрестольной калачами. Торговал успешно. Сын его - отец Павла уже владел палатками, где продавались платки. Позже – магазин с русскими и иноземными тканями. По обычаю купечества, Павел с 14 лет помогал в магазине, приучаясь к торговому делу.

Когда отец умер, торговое дело сначала продолжила его вдова, а затем оно перешло к сыновьям – Павлу и Сергею Третьяковым. Дети вели его столь успешно, что сумели купить в Костроме льнопрядильную и льноткацкую фабрики, переоснастили их, и стали изготавливать высококачественные ткани и полотно, на которых художники писали картины. Такое полотно до них в России никто не выпускал. Братья получили хорошее домашнее образование, интересовались живописью и музыкой.

В 1854 г. Павел на базаре у Сухаревской башни купил 10 картин голландских мастеров – это были первые картины его коллекции. В 1856 г. он приобрел две работы русских художников и с этого времени покупал только работы отечественных мастеров. Поэтому 1856 г. считается годом основания его галереи.

В то время в Москве было несколько коллекций картин, собранных Боткиными²², Солдатенко, Игнатьевым. Их могли смотреть лишь гости хозяев этих коллекций.

В 1987 году в доме С.М. Третьякова на Пречистенском бульваре (ныне Гоголевский бульвар, 9) разместился советский фонд культуры. Теперь он называется Российский.

²² Семья Боткиных вела крупную торговлю чаем. В 1870 году они имели 30 отделений фирмы в России и филиал в Лондоне.

Основатель фирмы Пётр Константинович Боткин образования не имел. Но был человеком умным, с широким кругом интересов. В его доме в <....> переулке (ныне дом 4) часто собирались художники, актёры, писатели. Бывали А.С. Пушкин, А.В. Кольцов, И.И. Панаев, Т.Н. Грановский.

Атмосфера дома способствовала тому, что все 14 детей П.М. Боткина (9 сыновей и 5 дочерей) получили хорошее образование, все сыновья стали коллекционерами.

Некоторые братья после смерти отца вели торговые дела фирмы «П. Боткин и сыновья», другие выбрали себе иные профессии, но все стали известными в России людьми. Старший сын Василий стал публицистом и литературным критиком. Сергей Петрович – известным врачом, Михаил Петрович – художником.

Из них самым известным коллекционером был Дмитрий Петрович Боткин (1829–1889).

Собранные им картины сначала размещались в доме отца, затем в особняке на улице Покровке, д. 27. Его картинную галерею мог осмотреть каждый желающий. После галереи П. Третьякова и К.Т. Солдатенкова это была самая крупная галерея Москвы. Дмитрий Петрович собирал картины русских художников А.А. Иванова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского, В.Д. Паченова, В.В. Верещагина. Кроме полотен отечественных художников, он приобрел большую коллекцию картин французских, итальянских, немецких, бельгийских, голландских, австрийских, испанских, швейцарских, шведских и даже американских картин.

Д.П. Боткин с 1877 по 1889 гг. был председателем Московского общества любителей художеств, состоял членом Московского отечественного общества. В 1894 году его избрали почетным членом Академии художеств. На нужды русских художников он подарил 50 тысяч рублей.

Д.П. Боткин был другом и родственником А.М. Третьякова, помогал ему в создании галереи, участвовал в приобретении некоторых картин. Подарил в его галерею полотно Ф.А. Васильева «После грозы».

Павел Михайлович хотел создать коллекцию картин, которую могли бы осмотреть все желающие.

В своем первом завещании, написанном в 1860 г., когда Павлу было 28 лет, он распорядился все деньги, унаследованные им от родителей, отдать братьям и сестрам, а заработанные им – на создание музея.

«Капитал же 150 тысяч рублей серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музеума или общественной картинной галереи, и прошу любезных братьев моих ... и сестер ... непременно исполнить просьбу мою; но как выполнить, надо посоветоваться с умными и опытными, т.е. знающими и понимающими искусство и которые поняли бы важность учреждения подобного заведения, сочувствовали бы ей».

Павел Михайлович создавал свой музей в Москве, в 1860 г., когда в городе не было ни одного музея. Румянцевский музей был открыт в первопрестольной позднее, в 1862 г.

Свое завещание он повторил и в зрелом возрасте. Из его письма дочери известно, что в наследство он получил 90 тысяч рублей и на такую же сумму недвижимости. Жена – тоже 90 тысяч. Эти деньги он завещал своей семье. А на заработанные им за 17 лет, с 1871 по 1898 гг., 825 тысяч рублей купил картины современных ему русских художников. Не полагаясь на свое чутье, которое было удивительным, Павел Михайлович советовался о приобретении картин с художниками И.Н. Крамским и И.Е. Репиным, с искусствоведом В.В. Стасовым.

Российские художники помогали ему создать коллекцию картин. Ему первому они показывали свои работы, назначали минимальные цены.

Так, Васнецов, которому великий князь Владимир Александрович предлагал значительную сумму за картину «После побоища Игоря Святославовича с половцами», отдал ее за меньшую П. Третьякову. И И.Е. Репин продал «Вечерницы» не сахарозаводчику Терещенко, а все тому же Павлу Михайловичу.

На выставках еще до их открытия П.М. Третьякову художники разрешали осмотреть картины и договаривались, какие из них он приобретет для своей галереи.

Об этом полусерьезно писал В.В. Стасов: «Господин Третьяков – это один из самых злых врагов Петербурга, потому что он в первую же минуту покупает и увозит к себе в Москву, в превосходную свою галерею русского художества, все, что только появился у нас примечательного». И далее: «чего не делают большие общественные учреждения, то поднял на плечи частный человек – и выполняет со страстью, с жаром, с увлечением, и – что всего удивительнее – с толком. В его коллекции, говорят, нет картин слабых, плохих, но, чтобы разбирать таким образом, нужен вкус, знание, сверх того, никто столько не хлопотал и не заботился о личности и нуждах русских художников в то время как господин Третьяков».

П.М. Третьякова не только хвалили, как это делал В. Стасов, но и ругали. В то время самыми интересными считались работы художников-передвижников. П. Третьяков, конечно, приобретал их полотна. Но в то же время покупал исторические картины В.И. Сурикова, былинные полотна В.А. Васнецова, реалиста В.В. Верещагина.

После смерти Д.П. Боткина коллекцию собранных им картин унаследовали его сыновья Сергей и Пётр. Первый увёз в 1896 году свою долю собрания в Париж, второй продолжал собирать и показывать коллекцию картин в доме на Покровке. В 1903 году их было около 130.

Впоследствии картины западных европейских художников, собранные Д.П. Боткиным, попали в ГМИИ, русских художников – в Третьяковскую галерею.

Разные знатоки, в разных газетах адресовали П.М.Третьякову свои мнения о том, КАК и КАКИЕ картины надо бы включать в коллекцию. Но, невзирая на досужие слова, Павел Михайлович продолжал покупать все самые значительные картины, созданные в XIX веке, не отдавая предпочтений ни одному направлению живописи. Насколько же он оказался прав!

Слова давно умолкли, а коллекция – гордость Москвы и России!

В этом его заслуга перед Родиной.

Жил Павел Михайлович в доме в Лаврушинском переулке, который купили с братом в 1851 г. После женитьбы брат переехал, и с 1871 г. Павел Михайлович со своей семьей занимал весь дом. Там же размещалась контора и галерея. Когда картины в здании перестали помещаться, в 1872–1874 гг. к нему пристроили первую пристройку, в 1880 г. – вторую – для картин В.В. Верещагина, в 1881 г. – третью, для картины И.Е. Репина «Царь Иван Грозный и его сын Иван». 16 ноября 1881 г. картину не разрешили демонстрировать, и она находилась в комнате, куда не пускали посетителей. В 1885 г. возвели еще одну пристройку. После строительства первой пристройки, через которую, минуя жилые комнаты, можно было попасть в галерею, П. Третьяков открыл доступ в музей для друзей, в 1881 г. – для всех желающих.

Сначала в день музей посещало несколько человек, но уже в 1886 г. – там за год побывало около 30 тысяч человек.

Павел Михайлович вставал в 6 утра и до 9 занимался галереей. Затем до 3 часов работал в конторе. После этого уезжал в банк и магазин. Вечером с семьей ехали в театр или на концерт, иногда – в гости. Часто принимали гостей у себя. В гостеприимном доме Третьяковых любили бывать братья Рубинштейны, П.И. Чайковский, художники, писатели. Если же гостей не было, то Павел Михайлович читал и слушал игру жены на фортепиано.

В 1889 г. скончался брат и компаньон Павла Михайловича – Сергей Третьяков. Он 20 лет, с 1869 по 1889 годы, являлся председателем Московского отдела русского музыкального общества, на свои средства издавал художественный журнал. Дважды избирался городской головой Москвы (1877–1888 гг.). Собранные им картины Сергей завещал брату, и их перевезли в Лаврушинский переулок.

? 147. Число картин западноевропейских художников, собранных Сергеем Третьяковым, численно равно величине выражения $225a^{-3/4} \cdot a^{1/2}$, где $a = 81$. Сколько картин, приобретенных С.М. Третьяковым, было передано в галерею Павла Третьякова.

Отв.: 75 картин [278, 336].

Собранные С. Третьяковым картины западных художников ныне хранятся в Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве. Было в его коллекции и небольшое число работ русских художников. Среди них такие известные, как «Птицелов» В.Г. Перова, «Украинская ночь» А.И. Куиджи, «Бабушкин сад» В.Д. Поленова. Ныне они находятся в Третьяковской галерее.

После смерти брата, П.М. Третьяков обратился к Московской городской Думе с просьбой принять в дар городу собранные им и братом картины: «желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, ныне же приношу в дар... всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями». По желанию дарителя, галерея «должна быть открыта на вечные времена для бесплатного обозрения всеми желающими».

Первоначально П. Третьяков намеревался передать галерею городу по завещанию, чтобы избежать шума. Но, изменив срок передачи, вынужден был терпеть волну чествований. По инициативе Московского общества любителей художеств 23 апреля 1894 г. в залах

Исторического музея состоялся первый съезд русских художников. На его открытии Н.Н. Ге произнес вступительное слово «Настоящий съезд, – сказал он, – празднует открытие коллекции Третьяковской, которая сделалась достоянием города. Она – дорогой памятник. В каждой вещи, в каждой картине я вижу страдания и радость – все то, что переживали мои дорогие друзья. Она дорога не только тем, что она собрала воедино русское искусство. Она дорога еще тем, что она учит, помогает молодым художникам двигаться вперед, указывая на то, что уже открыто. Третьяков не есть только коллекционер: это есть человек, любящий искусство, высоко просвещенный, любящий художников, любящий человека и умеющий отказаться от своих личных вкусов во имя общего блага».

Сославшись на неотложные дела, Павел Михайлович на съезде не был. Зато он вынужден был прочесть телеграмму за 38 подписями от художников-передвижников, в которой были такие слова: «Хотя мы все давно уже привыкли к мысли, что галерея Ваша предназначалась быть общим достоянием, но известие о том, что это осуществилось и сознание насколько избранный Вами вид служения на пользу общую необычен, вызвали в нас так много чувств и гордости и радости, что мы не могли не выразить Вам их...».

От коллекции – к музею.

Передав галерею городу, П.М. Третьяков оставался ее пожизненным попечителем. Семья его продолжала жить в тех же комнатах и переехала в другой дом только после его смерти.

15 августа 1893 г. состоялось официальное открытие музея, названного «Московская городская галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Ее в день осматривало 70—80 человек, в праздничные – от 150 до 200.

В 1898 г. Павел Михайлович Третьяков скончался. Работу галереи возглавил совет, в который вошли художники И.С. Остроухов²³ и В.А. Серов, дочь Павла Михайловича – А.П. Боткина. Главным хранителем галереи стал художник Е.М. Хруслов.

И.С. Остроухов добился от Думы, чтобы она выделила средства на ремонт здания галереи. Деревянные ее части заменили железными, амосовское отопление паровым.

После того, как душевнобольной Баташев порезал картину И. Репина «Иван Грозный и его сын», Е.М. Хруслов, считая себя повинным в этом, кончил жизнь самоубийством. И.С. Остроухов проработавший в совете галереи 12 лет, добился разрешения уйти в отставку.

²³ Илья Семенович Остроухов (1858–1929) был художником и общественным деятелем. В 1898–1902 гг. входил в Комиссию Московского археологического общества, ведавшим восстановлением Смоленского собора Новодевичьего монастыря, участвовал в восстановлении Кремлевских соборов, а также храма Троице-Сергиевой Лавры. В 1898–1907 гг. входил в Совет Третьяковской галереи, а в 1905–1913 гг. был её попечителем.

Он собрал значительную коллекцию произведений искусства. В 1917 году в ней насчитывалось 117 икон, более 600 предметов церковной утвари, 237 работ русских художников, около 40 работ европейских мастеров, до 20 скульптур. По художественным достоинствам собрание икон не было равных по всей Москве.

В 1918 году общедоступный частный музей И.С. Остроухова был национализирован и стар филиалом Третьяковской галереи. Его создатель назначен пожизненным хранителем. Умер И.С. Остроухов в Москве в 1929 году. Сокровища музея переданы в Третьяковскую галерею, в Русский музей, в Музей-усадьбу В.Д. Поленова и другие музеи.

После распада первого совета галереи, Дума в 1913 г. назначила ее попечителем художника и искусствоведа И.Э. Грабаря, который до 1925 г. был директором галереи.

В связи с передачей городу Третьяковской галереи, Дума решила к старому зданию пристроить новый фасад, проект которого был разработан В.М. Васнецовым. Он использовал традиции русской архитектуры XVIII в. – сочетание белого камня портала и резных наличников окон с гладкой темно красной поверхностью стен. Фасад венчает белокаменный рельеф герба Москвы – Георгий Победоносец поражающий мечом змея. В 1905 г. сооружение нового фасада галереи было завершено.

Передавая галерею городу, Павел Михайлович распорядился составить опись собранных им сокровищ. Она легла в основу первого каталога галереи, напечатанного в 1893 г.

? 148. По описи 1892 года в Третьяковской галерее хранилось количество картин, численно равное величине выражения $(a^{\frac{1}{3}} + b^{-\frac{1}{3}}) \cdot (a^{\frac{2}{3}} + b^{-\frac{1}{3}} + b^{-\frac{2}{3}})$, где $a = 1286$, $b = 1$. Сколько картин в 1892 году находилось в Третьяковской галерее?

Отв.: 1287 картин.

? 149. Количество графических работ, хранящихся в 1892 году в Третьяковской галерее, численно равно величине выражения $207 \frac{1}{5} (a^{\frac{1}{8}} + b^{-\frac{1}{8}}) (a^{\frac{1}{8}} - b^{-\frac{1}{8}})$, где $a = 81$, $b = 16$.

Ответ: 518 работ [278, 331].

?150. Количество скульптур, выставленных в Третьяковской галерее в 1892 году, численно равно величине выражения

$$\frac{a - b^{-1}}{a^{\frac{2}{3}} + a^{\frac{1}{3}} b^{-\frac{1}{3}} + b^{-\frac{2}{3}}}$$

, где $a = 64$, $b = 125$.

Отв.: 15 скульптур [278, 330].

? 151. Количество икон, находившихся в Третьяковской галерее в 1892 году, численно равно величине выражения

$$\left(\frac{a^{\frac{1}{4}} b^{\frac{1}{4}} - b^{\frac{1}{2}}}{a^{\frac{1}{2}} - a^{\frac{1}{4}} b^{\frac{1}{4}}} \right)^4, \text{ где } a = 124, \text{ и } = 2.$$

Отв.: 62 иконы [278, 330].

Московская Дума выделяла в год 12 тысяч рублей на организацию работы галереи и 10 тысяч – на приобретение новых картин. Последняя сумма была явно недостаточна. Только одна картина «Боярыня Морозова» В.И. Сурикова стоила 10 тысяч рублей. Поэтому крупные картины Павел Михайлович продолжал покупать сам, мелкие – на деньги Думы.

Павел Михайлович Третьяков собирал свою коллекцию картин 42 года, с 1856 года, когда он приобрел две первые картины русских художников – до дня его смерти (1898). Расскажем немного о приобретенных им сокровищах.

Павел Михайлович не только покупал понравившиеся ему полотна, но и заказывал. чтобы картины для него написали.

Он мечтал собрать портреты современников – выдающихся людей России, ибо портрет, в отличие от фотографии, передает не только внешнее сходство, но и внутренний мир человека. Иногда ему удавалось договориться с тем, чей портрет он хотел иметь, и тогда художник спокойно мог приступить к работе. Так, драматург А.И. Островский и писатель Ф.М. Достоевский дали согласие позировать В.Г. Перову.

Но не всех удавалось уговорить согласиться на написание портрета. Так, в 1869 г. Павел Михайлович и художник И.Н. Крамской начали уговаривать И.А. Гончарова дать согласие на написание его портрета и лишь к 1874 г. писатель, тронутый настойчивыми уговорами Третьякова, дал согласие.

Еще труднее было получить согласие Л.Н. Толстого на этот труд. В 1862 г. А. Фет, по просьбе Третьякова, просил графа позировать. В 1873 г. Льва Николаевича о том же просил Н.И. Крамской и тоже безуспешно. Тогда художник привел последний довод и, ко всеобщему удивлению, тот оказался для писателя убедительным. «Я слишком уважаю причины, по которому ваше сиятельство отказывает в сеансах, чтобы дальше настаивать и разумеется должен буду навсегда отказаться от надежды написать портрет, – сообщал художник об этом разговоре Третьякову. – Но ведь портрет Ваш должен быть и будет в галерее..., но лет через 30, 40, 50 он будет написан и тогда останется только пожалеть, что портрет не был сделан своевременно». Этот довод для графа оказался убедительным и он согласился на написание портрета с условием, что тот будет уничтожен, если ему не понравится.

С написанием портрета И.С. Тургенева была другая сложность – он не удавался художникам. Павел Михайлович знал писателя и хотел, чтобы портрет передавал особенность этого достойного человека. В 1872 г. Третьяков приобрел портрет Тургенева, написанный В.Г. Перовым, но что-то в нем его не удовлетворило.

В 1874 г. Павел Михайлович попросил жившего в Париже И.Е. Репина написать еще один портрет писателя, который ему тоже не понравился.

Интересна история портрета А.И. Герцена. Писатель жил за границей и вернуться в Россию не мог, так как Николай I написал о нем «считать изгнанником навсегда из пределов Русского государства». В 1866 г. Герцен приехал во Флоренцию и живший там в это время Н.Н. Ге написал его портрет. Чтобы ввести последний Россию, художник поверх холста прикрепил лист бумаги и на нем написал пророка Моисея. Портрет художник писал для себя и 5 лет Павел Михайлович уговаривал его передать портрет в галерею. В конце концов, Н.Н. Ге отдал туда как портрет Герцена, так и портрет историка Н.И. Костомарова и не хотел брать за них деньги.

Чтобы написать портрет тяжело больного Н.А. Некрасова, Н.К. Крамской дежурил в его квартире и писал по 10–15 минут в день к тем минутам, когда больному становилось легче.

В марте 1881 г. в Николаевском госпитале в Петербурге за 4 сеанса И.Е. Репин написал портрет своего друга, композитора М.П. Мусоргского. 16 марта портрет, увитый траурным крепом был установлен на IX Передвижной выставке, так как на зоре этого дня композитор скончался. Портрет, написанный художником для себя, был позднее передан П. Третьякову, так как Репин считал, что он должен находиться в народном музее.

Илья Ефимович Репин ценил коллекцию портретов, собранных за 30 лет Павлом Михайловичем и писал ему: «портреты, находящиеся у Вас, представляют лиц дорогих нации, ее лучших сынов, принесших положительную пользу своей бескорыстной деятельностью на пользу и процветание родной земли, веривших в ее лучшее будущее и боровшихся за эту идею».

Интересна история приобретения Павлом Михайловичем некоторых картин его коллекции. Мы расскажем о покупке лишь картин Василия Васильевича Верещагина.

В 1874 г. на выставке в Петербурге картин и этюдов этого художника, писанных в Туркестане, П. Третьяков понял, что эти работы должны экспонироваться всегда вместе. Так как у него не

хватало денег купить такую большую коллекцию, и негде было ее разместить, то он договорился купить ее вместе с Д.П. Боткиным и построить для ее размещения специальное здание.

Однако договоренность была нарушена. Сначала Д.П. Боткин захотел часть картин забрать в свою галерею, затем согласился подарить все картины Московскому училищу ваяния и живописи с тем, что училище за 2 года построит здание для ее размещения. Но за неимением средств училище его не построило. Тогда П.М. Третьяков договорился с Обществом Любителей художеств о том же – что она построит за 3 года специальное здание для размещения картин Верещагина, которые получит от Третьякова в дар. Общество своих обязательств не выполнило, и тогда Павел Михайлович забрал у него Туркестанскую коллекцию Верещагина и разместил в специально для нее возведенной пристройке.

? 152. Количество картин и этюдов Туркестанской серии, приобретенной П.М. Третьяковым у В.В. Верещагина в 1874 году численно равно величине выражения

$$\left(\frac{1}{a^{\frac{1}{2}} - b^{\frac{1}{2}}} + \frac{1}{a^{\frac{1}{2}} - 2a^{\frac{1}{2}}b^{\frac{1}{2}} + b^{\frac{1}{2}}} : \frac{1}{b^{\frac{1}{2}}} \right) \cdot 48, \text{ где } a = 9, b = \frac{1}{4}$$

Сколько картин Туркестанской коллекции приобрел П. Третьяков?

Отв.: 144 картины.

После Туркестанской коллекции картин Верещагина, Павел Михайлович покупал и другие его картины. Они были интересны тем, что художник писал только то, что сам видел. Он побывал в Индии, куда П.М. Третьяков посылал ему деньги, когда у Верещагина в Бомбее не хватало денег на жизнь.

С русской армией он воевал в Болгарии (1877–1878), защищая славян. Участвовал в русско-японской войне.

Павел Михайлович не мог купить целиком Индийскую коллекцию картин Верещагина и коллекцию картин с полей Турецкой войны. Поэтому на аукционе 1880 г. он купил лишь некоторые картины и этюды, написанные В.В. Верещагиным в Индии, на аукционе 1883 г. – написанные в Болгарии. Многие годы он следил за судьбой остальных картин этих коллекций и, по возможности, покупал их. В 1896 г. П. Третьяков купил полотна художника, написанные им во время путешествий по северу России.

31 марта 1904 г. Василий Васильевич Верещагин погиб при взрыве бронепоезда «Петропавловск» близ Порт-Артура.

Три самых почитаемых иконы Третьяковской галереи

В Третьяковской галерее выставлено много икон, из которых самыми известными и почитаемыми являются икона Владимирской Божией матери, Донской Божией матери и «Троица» Андрея Рублева.

Появление во Владимире иконы Владимирской Божией матери связано с именем Владимирского князя Юрия Долгорукого и его сына Андрея. Князь Юрий Владимирович, сын Киевского князя Владимира Мономаха, стремился, после смерти отца, занять киевский стол. За это постоянное тяготение к далекому княжению Киеву его и прозвали Юрий Долгорукий. Ему удалось занять отцовский стол в 1154 году и княжить в Киеве до смерти (1157). Стремясь передать вожденное Киевское княжество своим детям, он поставил своего старшего сына Андрея в Вышегороде близ Киева, с тем, чтобы передать ему Киевский стол. Андрей же, видя,

что к отцу и его дружине в Киеве относятся как к завоевателю, в 1155 году тайно от отца уехал в Суздаль, где стал суздальским князем. С собой он увёз чудотворную икону из женского монастыря Вышегорода. Её подарил отцу Андрея князю Юрию Долгорукому византийский император. Икона была копией с иконы, написанной, по преданию, евангелистом Лукой. На ней изображена мать Христа Мария, которая в то время ещё жива: «в то время богородица была во плоти». По преданию, икона была портретом Матери Бога.

Князь Андрей перенёс столицу своего княжества из Суздаля во Владимир. В этом городе он в 1158 году закончил возведение Успенского собора, в алтаре которого и поместил привезённую икону. Постепенно её стали именовать иконой Владимирской Божией матери.

Икону считали заступницей за русскую землю и брали с собой владимирские полки, уходившие воевать.

В 1395 году, когда на Москву двинулись полки хана Тимура, московский князь Василий I, сын Дмитрия Донского, и митрополит Киприан, попросили владимирцев принести икону в Москву. Две недели икону Владимирской Божией матери несли из Владимира в Москву.

26 августа 1395 года икону торжественно встретили в Москве на Кучковом поле. И в этот же день войска хана Тимура, стоящие на Оке против полков князя Василия I, повернули восвояси. Возможно, что Тимур получил сообщение о восстании в тылу его армии. Москвичи же считали, что икона спасла город от разорения.

В память об избавлении от полчищ Тимура на месте сретения (встречи) иконы Владимирской Божией матери благодарные москвичи поставили церковь Сретенья, в которой и поместили копию чудотворной иконы. Саму же икону – в Успенском соборе Кремля.

В Успенском соборе Владимира находилась икона Владимирской Божией матери, которая взамен перенесённой в Москву написал известный живописец Андрей Рублёв. Его князь Василий I прислал во Владимир в 1408 году восстанавливать Успенский собор после пожара. Икона, созданная Рублёвым, не была копией византийской иконы, а была ее вольным пересказом.

И.Э. Грабарь, в мастерской которого реставрировали обе иконы, о Рублёвской иконе написал, что она представляет собой «чарующую песнь материнства... Рублёв переложил на свой лад, и если песня не так складна как та, то она, наверное, душевней и ещё пленительней».

Игорь Эммануилович восхищался и древней иконой Владимирской Божией матери – копией византийской иконы. «Пусть это лишь копия, – писал он, но "каков должен быть оригинал, если и этого выражения глаз, бесконечно любящих и бесконечно скорбящих, не удастся передать полностью ни одному копиисту ... Можно только гадать о той высоте, на которой стоял Константинопольский прооригинал "Владимирской" иконы".

Сейчас икона Владимирской Божией Матери хранится в Третьяковской галерее, а в Иконостасе Успенского собора размещены две ее копии – XV в. и выполненная в 1514 г.

После октябрьской революции икона Владимирской Божией матери, как величайшую духовную, историческую, культурную ценность перенесли в Третьяковскую галерею. В алтаре Успенского собора Кремля находится копия иконы. Ныне по договорённости между патриархатом и Третьяковской галереей почитаемую икону поместили в храме Святителя Николая при Третьяковской галерее, где ей могут молиться верующие и посмотреть её экскурсанты.

Чтобы древняя икона, не боясь её повредить, можно было вынести из храма во время Крёстных ходов, по заказу Московского правительства на заводе изготовили раму, предохраняющую древнюю икону от сотрясения, влажности, перепада температур и т.д.

? 153. Количество лет, которое в 2000 году исполнилось с даты переноса Андреем Боголюбским иконы Владимирской Божией матери из Киева во Владимир численно равно величине выражения

$$\frac{(a^{\frac{3}{4}} - b^{\frac{3}{4}})(a^{\frac{3}{4}} + b^{\frac{3}{4}})}{a^{\frac{1}{2}} - b^{\frac{1}{2}}} - a^{\frac{1}{2}} b^{\frac{1}{2}}, \text{ где } a = 800, b = 45.$$

Сколько лет прошло со времени } перевоза чудотворной иконы из Киева во Владимир?
Отв.: 845 лет.

Не меньшим почитанием, } чем икона Владимирской Божией матери, пользуется икона Донской Божией матери. По преданию эта икона в 1380 г. была с войсками на Куликовом поле и после победы над Мамаем они вручили ее Дмитрию Донскому. Изучение иконы позволило ученым утверждать, что написана она позднее битвы с Мамаем. Скорее всего, ее написали для Успенского собора в Коломне, освященного в 1392 г. в память победы на Дону. Собор расписывала дружина Феофана Грека. Написанные великим художником фрески и иконы полны движения, драматических потрясений, внутренняя жизнь доведена до предельного накала. Изображение лица Марии на этой изумительной иконе написано, вроде бы в другом ключе: оно излучает тепло и ласку, надежду и покой. Поэтому весьма вероятно, что икона - творение не самого Ф.Грека, а кого-то из его учеников.

Несколько столетий икона находилась в Коломне. Известно, что в 1547 г. перед ней молился Иван Грозный, выступая в поход на Казань. В Москву ее перенесли между 1543 и 1563 гг. и установили в Благовещенском соборе Кремля среди особо почитаемых чудотворных икон.

В 1591 году на Москву обрушились полчища крымских татар под предводительством хана Казы-Гирея. Москва приготовилась к обороне. У бойниц Кремля, Китай-города, Белого города, монастырей Новоспасского, Симонова, Данилов и Новодевичьего стали воины, которые встретить нападающих шквальным огнем.

По распоряжению царя Фёдора Иоанновича икону Донской Божией матери, которая Дмитрию Донскому, по преданию, биться с иноверцами помогала и «всю силу их низвергла и в бегство претворила» 2 июля Крёстным ходом пронесли по всем оборонительным стенам Москвы. Затем её установили в палаточной церкви Сергея Радонежского, которая находилась в передвижной крепости Гуляй-городе, собранной между Даниловым монастырем и Воробьевыми горами.

4 июля, не вступив с русскими войсками в решительное сражение. войска хана бежали из Москвы. Это бегство москвичи приписали заступничеству иконы.

В 1591–1595 гг. на том месте, где во время нашествия хана Казы-Гирея стояла передвижная крепость, поставили каменную церковь, которую ныне называют Малый собор иконы Донской Божией матери. В ней находилась чудотворная икона, пока её не перенесли в Третьяковскую галерею.

? 154. По мнению учёных со дня написания иконы Донской Божией матери до 2000 года прошло количество лет, равное числовой величине выражения

$$\frac{608}{625} \left(\frac{a^5 b^{-3} - a^3 b^{-7}}{a - b^{-2}} \cdot \frac{1}{a + b^{-2}} \right)^{\frac{2}{3}}, \text{ где } a = \frac{1}{5}, b = 5. \text{ Сколько лет в 2000 прошло со дня}$$

написания иконы Донской Божией матери.

Отв.: 608 лет.

Третьей, особо почитаемой иконой Третьяковской галереи, является икона «Ветхозаветной Троицы», написанная Андреем Рублёвым для алтаря Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Она передаёт мировоззрение художника – его стремление к миру, единству и взаимному пониманию. Икона является одним из шедевров древнерусской иконописи.

? 155. Количество лет, которое в 2000 году исполнилось со дня окончания написания иконы «Троица» для Троицкого собора в Лавре численно равно сумме членов геометрической прогрессии $191 + \frac{382}{3} + \frac{764}{9} + \dots$. Сколько лет в 2000 году прошло со дня окончания написания иконы?

отв.: 573 года.

Икону А. Рублёв писал с 1422 по 1427 гг.

Благотворительная деятельность братьев Третьяковых

Павел Михайлович помогал жить многим людям, но не хотел, чтобы об этом знали. Он посылал деньги Н.Н. Миклухо-Маклаю на завершение его экспедиции, Марку Матвеевичу Антокольскому – на поездку в Европу.

Вместе с И.Н. Крамским П. Третьяков опекал молодого художника Фёдора Александровича Васильева, который весной 1870 г., когда писал картину «Оттенков», простудился, и, имея слабые легкие, заболел туберкулезом. Больной жил в Ялте, куда Павел Михайлович ежемесячно посылал ему деньги на жизнь. Умер Васильев в 1873 г., на 23 году жизни.

Большую часть своих капиталов Третьяков расходовал на покупку живописных полотен: «Я трачу на картины, тут цель серьезная, да к тому же деньги идут трудящимся художникам, которых жизнь не особенно балует».

Посещая мастерские художников, П. Третьяков видел, в какой нищете живут многие из них. После же смерти кормильцев их семьи оставались вовсе без средств к существованию. Поэтому Третьяков купил участок в Лаврушенском переулке и передал ее Думе, а также 150 тыс. рублей на строительство там дома для вдов художников. В Думе несколько лет дебатировался вопрос о возведении дома, и его заложили лишь 13 декабря 1910 г. 20 мая 1912 г. в доме поселились первые жильцы. За истекшие годы сумма, выделенная П. Третьяковым за счет процентов, выросла в банке до 225 тыс. рублей.

? 156. Дума постановила из 225 тыс. рублей, выделенных П. Третьяковым на строительство дома для вдов художников, израсходовать на возведение здания сумму, численно равную

корню уравнения: $\frac{1}{1000}x \cdot (x^2 - 25)^2 - (x^2 - 25) = 72\,000$,

выраженную в тысячах рублей, а остальные деньги потратить на содержание дома. Какая сумма была израсходована на возведение дома и какая – на его содержание.

Отв.: 95 тыс. рублей на возведение, 130 тыс. – на содержание.

Кроме создания галереи братья Третьяковы сделали много полезного для Москвы. В 1870–1871 гг. они построили проход между улицей Никольской и Театральным проездом, который москвичи называют Третьяковским.

Они купили каменный дом с садом, в котором открыли училище для глухих и глухонемых детей. Дети жили в этом доме и овладевали специальностью сапожника, слесаря, столяра, переплетчика, швеи и к 16 годам, оканчивая обучение, могли зарабатывать себе на жизнь. Работу училища финансировали Третьяковы.

? 157. Павел и Сергей Третьяковы открыли училище для глухих и глухонемых детей, в котором жили и учились количество ребят, численно в 10 раз больше корня уравнения

$$(x^2 + x - 239)^2 + 2 \cdot (x^2 + x - 239) = -3. \text{ Сколько ребят училось в училище?}$$

Отв.: 150 ребят [277, 256].

Павел Михайлович Третьяков, помогая способным, но малоимущим людям, выделял стипендии нескольким студентам в МГУ, Консерватории, коммерческих училищах.

Братья Третьяковы купили у Городской Думы участок леса, в котором любил с соколами охотиться царь Алексей Михайлович, и подарили его горожанам. Москвичи любили гулять в этом лесу, который теперь называют парк «Сокольники».

Убедительней всего о личности Павла Михайловича рассказывает его завещание. Он завещал жене 500 тыс. рублей, детям – по 200 тыс. рублей. Служащим в магазине – магазин с товарами, служащим в доме и галерее – годовой оклад.

Остальные деньги – городу Москве. Из них 200 тыс. рублей «для учреждения и содержания приюта для слабоумных настолько лиц, насколько позволит этот капитал». «За всеми этими выдачами весь остающийся капитал передать Московскому Купеческому Обществу для устройства мужской и женской богадельни в тех размерах, для которых будет достаточно капитала на устройство и на содержание призреваемых». Завещание Павла Михайловича Третьякова было осуществлено м не раз высказываемой им мысли: «деньги следует «наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу в каких-либо полезных учреждениях».

Завещая свою галерею городу, Павел Михайлович просил, чтобы её сохранили, не расширяя. Но это – пожелание дарителя выполнить не удалось. Из сокровищ, собранных другими коллекционерами, самые интересные предметы искусства передавали в Третьяковскую галерею. Сейчас она – самый большой музей, хранящей сокровища русского искусства.

? 158. В 2003 году в основном фонде Третьяковской галереи хранилось количество предметов в $3573 \sqrt[5]{2} - \sqrt[5]{2} + 2$ раз больше корня уравнения $(2 \frac{\sqrt{x}}{2})^{-3} = ((x \sqrt{x})^{-1})^{-1/2}$. сколько

предметов находилось в 2003 году в основном фонде Третьяковской картинной галерее?

Отв.: 114 336 предметов.

О коллекции, собранной А.М. Третьяковым, и значительно выросшей к нашему – третьему тысячелетию, остались верны слова, сказанные о ней художником В.М. Васнецовым в XIX в: «Третьяков с редкой энергией совершал великие дела для свой Родины. Таких обильных и поучительных собраний национального искусства немного можно встретить в других странах. Собирая свою галерею, он не мог не сознавать, что совершает историческое народное дело, но никогда свою личность впереди не ставил, а скромно скрывался за совершаемыми делами. Он был не меценат, а серьезный общественный работник».

Нельзя также не согласиться с искусствоведом В.В. Стасовым, написавшим в некрологе П. Третьякова: «Придет ли в Москву человек из Архангельска или из Астрахани, из Крыма, с Кавказа или с Амура, он тотчас назначает себе день и час, когда ему непременно надо идти на Замоскворечье, в Лаврушинский переулок, посмотреть с восторгом, умилением и благодарностью на тот ряд сокровищ, которые накоплены были этим удивительным человеком».

В. Стасов оказался провидцем – число посетителей Третьяковской галереи неуклонно растёт. И если в 1881 году её посетили 8 тысяч человек, то в 1890 году – уже 50 тысяч, в 2000 году – более миллиона.

? 159. Число любителей искусства, побывавших в Третьяковской галерее в 2003 году численно равно величине выражения

$$(a^{\frac{3}{8}} - b^{\frac{3}{8}})(a^{\frac{3}{8}} + b^{\frac{3}{8}})$$

$80\,000 \cdot \left(\frac{a^{\frac{1}{4}} - b^{\frac{1}{4}}}{a^{\frac{3}{8}} - b^{\frac{3}{8}}} \right) + 4a^{\frac{1}{4}}b^{\frac{1}{4}}$, где $a = 16$, $b = 1$.

$$a^{\frac{1}{4}} - b^{\frac{1}{4}}$$

Отв.: 1 200 000 человек.

**XV РЕШЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ И
ЛОГАРИФМИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ И
НЕРАВЕНСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.
А.С. ПУШКИНА**

От идеи до воплощения – века.

Как уже говорилось, до середины XIX века в Москве не было ни одного музея. В 1790 году архитектор В. Баженов обратился в Московскую управу благочиния с предложением бесплатно спроектировать здание музея, для возведения которого москвичи собрали бы деньги, но управа его не поддержала.

Мысль о создании в Москве музея западного искусства родилась в среде московской интеллигенции. Были составлены даже несколько проектов этого музея. Из них самым серьёзным был проект профессора Московского университета С.П. Шевелёва и М.П. Погодина, который поддержала Зинаида Александровна Волконская (1798–1862). Она даже предложила средства для заказа в Италии слепков и моделей памятников классического искусства. Но после подавления в 1825 году восстания декабристов, все начинания, направленные на просвещение народа, были обречены на неудачу.

Однако материалы для будущего музея в Москве накапливались в университете. Так собирались предметы, обнаруженные при археологических раскопках в кладах, а также старинные монеты и медали.

В 1816 году все эти предметы вместились в специально отведенное помещение, которое с 1848 года называли кабинетом изящных искусств и древностей. Занимал он 2 маленькие комнаты в большом корпусе университета на Большой Никитской улице (ныне улица Герцена).

В 1857 году в университете создали кафедру истории искусств, которую возглавил профессор К.К. Герц. Он ратовал за создание при университете музея, ибо понимал, что «Красноречивейшее слово не может представить воображению слушателя так ясно знаменитую статую или картину, как простой слепок или рисунок».

В 1861 году из Петербурга в Москву был передан Румянцевский музей. Но он, без систематически подобранного материала, отражающего этапы развития мирового искусства, не мог использоваться университетом при преподавании истории искусств.

Через несколько лет после смерти К.К. Герца пустующую кафедру истории искусств в университет возглавил профессор Иван Владимирович Цветаев. Благодаря его настойчивости,

организаторским способностям, неустанному труду музей при кафедре университета был создан. Ныне он называется «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина». Сокращенно ГИИМ.

Следует помнить, что в то время, когда И.В. Цветаев хлопотал о создании университетского музея, в Москве уже работал Румянцевский музей (1862), Политехнический (1872), строился исторический музей, в 1892 году подарил городу свою галерею Павел Третьяков. Но эти музеи не знакомили российское общество с западноевропейским искусством.

Иван Васильевич Цветаев был сыном учителя бедного священника Владимирской губернии. За успехи в учёбе был послан за казённый счет учиться в Петербургский университет. В 1861 году закончил с золотой медалью филологический факультет и как лучший стипендиат кафедры Римской словесности, был послан на 2 года в Италию.

В то время наукой не была точно установлена история латинского языка. Стремясь пролить свет на эту проблему, молодой учёный пешком ходил по стране, разыскивая старые надписи, неизвестные науке. Результаты своих исследований он опубликовал в труде «Итальянские надписи», который сделал его имя известным в научном мире. После защиты докторской диссертации его пригласили читать лекции в Варшавском университете, затем в Киевском, а в 1879 году – в Московском.

Занятия И. Цветаева греческой и древнеримской филологией сблизили его с археологией и искусством. Поэтому ему и предложили возглавить кафедру истории искусств. Но на кафедре не достаточно было иллюстративного материала для ознакомления студентов с западноевропейским искусством, и Цветаев стал настаивать на расширении университетского музея. Возможно, его хлопоты остались бы столь же безуспешными, как и его предшественников, но помог случай. В то время сносили многие старые здания университета, в том числе и больничный корпус, в котором размещался кабинет древностей и изящных искусств. Для кабинета было решено поставить маленькое здание. Ивану Васильевичу это показалось неправильным, и он весной 1894 года обратился к I съезду русских художников и любителей художеств с просьбой помочь университету построить здание большее, чем предполагали для университетского музея.

В фонд создания университетского музея поступили пожертвования от таких известных меценатов как П.М. Третьяков, К.Т. Солдатенков, П.И. Харитонов, историка Д.И. Иловайского и многих других. Получение денег позволило И.В. Цветаеву думать о строительстве большого здания, в котором можно было бы разместить коллекции для осмотра не только студентами, но и всеми москвичами.

Поддержка москвичей окрылила И.В. Цветаева. В своем дневнике он писал: «Я верил и верю собственно в Москву, как воплощение всех и лучших и худших сторон Русского народа и Русского сердца. А так как и в нашем народе, и в русском сердце несомненно больше добра, чем зла, больше ума, чем глупости, больше теплоты, чем жестокого эгоизма, больше милосердия, чем гнусного сквалыжничества скряг-миллионеров, то я в глубине души и верил, и верю, что цель нашего, исключительно просветительского предприятия, будет понята другими, а следовательно и достигнута».

3 года университет хлопотал перед Городской Думой о выделении для строительства Музея пустыря на Волхонке, на котором ранее размещался «Колымажный двор», где находились царские конюшни и стояли кареты – колымаги.

В 1896 году, по настоянию И. Цветаева, Академия художеств объявила конкурс на проект здания музея. Из 15 проектов, представленных на конкурс, Академия выбрала самые интересные. Из них Московский университет решил строить здание музея по проекту,

предложенному Романом Ивановичем Клейном, который к тому же был «родным университетом», так как строил для него больницу, гимназию, общежитие.

За образец здания музея Р.И. Клейн выбрал храмы Грузии. Колоннаду для входа в музей он создал по образу колоннады Эрехтейона²⁴, поставленной в Акрополе Афин в 421–406 гг. до н.э. В 1898 году, дорабатывая проект, Р.И. Клейн съездил в Афины, где замерил размеры колон здания, зарисовал их детали. Там же заказал слепки деталей этого храма. По поводу фасадов музея Р. Клейн консультировался со знатоком древнегреческого искусства археологом и историком архитектуры В. Деридгельдом, который был директором немецкого археологического института в Афинах.

В 1897 году И. Цветаев создал Комитет по устройству музея, куда вошли известные художники В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, архитектор Ф.О. Шехтель, профессора университета и музееведы. В комитете И. Цветаев числился секретарем, и зарплаты не получал.

У Комитета были грандиозные планы по закупке коллекций для музея, но денег на их осуществление не было.

Тогда И. Цветаев стал обращаться к известным москвичам за помощью. И многие из них стали выдавать ему по 20–30 тысяч рублей для оформления одного из залов. В 1894 году Варвара Алексеевна Алексеева, «богатая москвичка купеческого звания» завещала на строительство музея 150 тысяч рублей с условием, что музей будет называться Музеем имени Александра III.

17 августа 1898 года состоялась торжественная закладка Музея, на которой присутствовал император Николай II с семьей.

? 160. Музей изящных искусств должен был иметь количество залов, численно равное корню уравнения $9^{\sqrt{x+3}} = 81^{2,5}$. Из них строительство $\frac{17}{22}$ залов к 1898 году было полностью оплачено москвичами. Сколько залов планировали построить в Музее, и строительство скольких из них было уже профинансировано?

Отв.: 22 зала. Из них 17 профинансировано со дня закладки.

Денег на строительство музея и на закупку экспонатов для него постоянно не хватало. Цветаев просил денег у все новых и новых людей. И, в конце концов, ему повезло – нашелся щедрый богач Юрий Степанович Нечаев-Мальцев (1834–1913). Он многие годы оплачивал и строительство музея и покупку его коллекций.

²⁴ Эрехтейон - одно из главных святилищ, красовавшееся на акропольской горе, к северу от Парфенона. Оно занимало то самое место, где, по верованию греков, произошел спор между Афиной и Посейдоном из-за обладания Аттикой; в нем находились оливковое дерево, произращенное Афиной, и ключ соленой воды, начавший бить по мановению Посейдона... и т. п. Так как он стоял на неровной почве и был, собственно говоря, не одним храмом, а совокупностью нескольких святилищ, то его план представлял значительное отступление от обычного расположения греческих храмов; он не имел снаружи окружной колоннады, но был украшен с трех сторон отдельными портиками.

Создание музея обошлось в 2,5 миллиона рублей. И них более 2 миллионов дал Ю.С. Мальцев. Многие тысячи подарили на строительство москвичи. А вот государство на создание Музея деньгами не слишком расщедрилось.

? 161. Сумма, выделенная правительством на строительство музея западноевропейского искусства при Московском университете численно равна корню уравнения $8^x = 16^{x-50000}$. Сколько ассигновало правительство на строительство музея?

Отв.: 200 тысяч рублей.

Юрий Степанович не был очень богатым человеком, но когда ему исполнилось 50 лет, он по завещанию унаследовал от дяди значительную сумму. Присоединив к своей фамилии фамилию дяди Мальцев, а к своим средствам – его миллионы, он стал очень богатым человеком. Его не интересовала ни деятельность промышленника, хотя ему и перешли по наследству стекольные заводы в Гусь-Хрустальном, где работало более 10 тысяч человек, ни финансовая деятельность. Его-то И.В. Цветаев и сумел увлечь идеей создания университетского музея. Если бы не финансовая помощь Нечаева-Мальцева, музей никогда не был бы открыт.

Как мы уже говорили, музей обликом должен был напоминать греческие храмы. Но для этого его здание нужно было облицевать белым мрамором. Сначала планировали мрамором отделать лишь главный фасад, но потом, заботясь о красоте возводимого здания на таком месте - и у Кремля, и рядом с Храмом Христа Спасителя, - решено сделать беломраморным весь фасад.

Для этого нужно было много тонн твердого морозоустойчивого белого мрамора. Ю.С. Нечаев-Мальцев сам съездил на Урал, нашел, где можно организовать добычу нужного мрамора, арендовал участок с залежами красивого белого мрамора. Но подрядчики крайне медленно осваивали месторождения. То у них не хватало квалифицированных рабочих, то добываемые куски мрамора оказывался мелкими. 4 года у них ушло на строительство узкоколейки, по которой мрамор можно было довести до станции, откуда отправить в Москву.

Не прекращая добычу белого мрамора на Урале, Нечаев-Мальцев стал искать, где в другом месте можно купить мрамор. Ему предложили хороший мрамор в Олонецкой губернии, но там могли предложить вырубить 1 колонну за 2 года. Такие сроки мецената тоже не устраивали. Тогда он начал вести переговоры с фирмами, добывающими и отделывающими мрамор в Норвегии, Бельгии, Венгрии, Италии, Греции. Там каменоломни существовали давно, ломка, обработка и доставка мрамора была хорошо организована. Нечаеву-Мальцеву повезли из разных стран образцы мраморов.

Главный фасад Музея должен был «красоты замечательной» быть, похожим на восточный фасад Эрехтейона. Для баз и капителей ионических колонн портика не хватало белого мрамора, который Нечаев-Мальцев заказал в Норвегии. В 1902 году на пароходе «Прима» оттуда привезли 194 больших куска мрамора.

? 162 Масса мрамора, привезенного пароходом «Прима» из Норвегии, выраженная в тоннах, была в 9828 раз более корня уравнения $3^{2x} - 3^x - 6 = 0$. Какой массы мрамор привезли из Норвегии для изготовления баз и капителей колонн главного фасада Музея?

Отв.: 9828 т.

Колоннада портика должна была завершаться фризом. Сначала предполагали установить копию фриза Парфенона. Но позднее по совету ученых решили заказать Петербургским скульпторам фриз на античный сюжет. Из предложенных вариантов фризов Академия художеств выбрала фриз «Олимпийские игры», выполненный академиком Г.Р. Замараевым (1859–1919). Он изображал подготовку атлетов к играм. Фриз скульптор изготовил в гипсе, а затем его ученик, скульптор Морлот, вырубил его из белого каррарского мрамора, привезенного мрамора из Италии в Одессу.

? 163 Колоннада портика Музея изящных искусств несла фриз, высота которого, выраженная в метрах, численно равна корню уравнения $7^x - 7^{x-2} = 48$. Какова высота фриза?

Отв.: 2 метра.

? 164 Длина фриза портика Музея изящных искусств, выраженная в метрах, численно равна корню уравнения $5^{x-27} + 3 \cdot 5^{x-29} - 6 \cdot 5^{x-28} + 10 = 0$. Вычислите длину фриза.

Отв.: 30 метров.

По заказу Цветаева-Мальцева из Финляндии на баржах по Волге и Оке в Москву привезли прочный и красивый серый гранит, которым обложили цоколь здания. На боковых фасадах над ним возвышались беломраморные широкие пилястры, между которыми располагались окна, наружные формы которых тоже были сделаны из белого мрамора.

Музей выглядел как строгий, белоснежный, сверкающий на солнце беломраморный дворец. Он двухэтажный. И каждый, кто входит через его ионический портик внутрь здания, попадает на парадную лестницу. Это – одна из особенных лестниц, построенных в зданиях России. Такой лестницы не имел ни один из царских дворцов, ни один из музеев, ни одна из усадеб. Потому о ней расскажем подробно.

Обычно лестницы во дворцах делали с площадками, на которых устанавливали украшения: стены украшали лепкой, орнаментами, картинами. Так как И.В. Цветаев хотел в Музее как можно больше произведений искусства экспонировать, то мечтал он именно о такой лестнице. Но Нечаев-Мальцев, которому присылали образцы мраморов, решил, что стены лестницы будут отделаны только мрамором, а лестница будет ровная, без площадок.

И получилась удивительная нарядная лестница – строгая, без всяких украшений и сказочно богатая от блеска мрамора. Прямо лестница в царство хозяйки Медной горы! Её желтоватые ступени с 2-х сторон ограждают стены из зелёного мрамора. Над ними возвышаются колонны тёмно-розового мрамора, блестящие как зеркала. Цвет колонн из южно-венгерского мрамора И.В. Цветаев назвал «прямо удивительным». Стены лестничной клетки на II этаже облицованы светло-зеленым гранитом из Бельгии. Колонны предполагали сделать ионическими, как колонны портика главного фасада. Но древнегреческие храмы имели только белые колонны. Поэтому парадную лестницу Р. Клейн перепроектировал, придав ей вид римской. Колонны получили коринфский вид с медными базами и капителями. Т.е., как видите, музей является собранием произведений искусства не только в виде скульптур или картин, но и служит наглядным (и бесподобным) пособием по классической архитектуре!

При постановке колонн возникла ещё одна сложность: каждая колонна имела массу в 1000 пудов. Если бы выложили стену первого этажа и на ней установили столь массивные колонны, то со временем здание дало бы усадку и колонны бы упали.

И. Цветаев нашел выход из этого положения. Сохранилось до 300 писем, написанных Иваном Васильевичем Р.И. Клейну. В одном из них он предлагает архитектору вычислить массу всех колонн и, закончив кладку первого этажа лестницы, положить на пол второго этажа груз такой тяжести, какой будут колонны. Когда усадка здания произойдет, то убрать груз и поставить колонны. Из письма И.В. Цветаева архитектору Клейну нами взяты числа для задачи.

? 165 Количество розовых колонн, которые установлены на парадной лестнице музея, численно в 10 раз больше корня уравнения $(\sqrt{2+\sqrt{3}})^x + (\sqrt{2-\sqrt{3}})^x = 4$. Масса одной колонны 1000 пудов. Зная, что 1 пуд = 16,38 кг, вычислите массу всех колонн лестницы.

Указание: $\sqrt{2-\sqrt{3}}^x = (\sqrt{2-\sqrt{3}})^x \sqrt{2+\sqrt{3}}^x \quad 1$

----- = -----

$$\sqrt{2+\sqrt{3}} \times \sqrt{2+\sqrt{3}} \times$$

Отв.: Колон 20. Масса 3276 тонн.

Над дверными проемами залов Олимпии и Пергама, выходящих в вестибюль музея, помещены два панно на древнегреческие темы, выполненные художником И.И. Нивиноким. Вдоль стен галереи помещено 10 панно художника Н.П. Степанова. Они были специально заказаны для украшения парадной лестницы.

Некоторые залы Музея изящных искусств имени Александра III

16 лет, с 1896 по 1912 года строили здание Музея. И все эти годы создавались коллекции, которые в Музее будут демонстрироваться.

И.В. Цветаев много раз ездил за границу, где изучал (и выбирал для покупки и копирования) как собственно памятники искусства, так и европейские музеи, чтобы понять, как эти произведения искусства лучше демонстрировать. Многократно побывал там же и Р.И. Клейн, чтобы знакомиться с мировым опытом музейных работников, и лучше представлять себе оформление залов, предназначенных для экспонирования произведений различных художественных школ.

Ратуя за создание музея, И.В. Цветаев убеждал всех, что нужно создать музей копий произведений западноевропейского искусства, чтобы знакомить с ним студентов. Однако сам мечтал, чтобы в Музее появились и подлинные произведения. Ему хотелось «возвысить значение коллекций привлечением сюда возможного числа подлинников». И это ему удалось. К моменту открытия Музея, к 1912 году, в залах первого этажа демонстрировались подлинные произведения Древнего Египта, античные, собрания европейской живописи XVII–XVIII веков, дворики Греческий и Итальянский, где были представлены слепки.

В залах второго этажа размещались слепки с произведений искусства Древней Греции, Рима, Средних веков, Возрождения.

В залах, знакомящих с живописью западноевропейских художников XIX–XX веков, экспонировались только подлинники.

Залы, знакомящие с древнегреческим искусством - Парфенон и Эрахтенон

5 залов Музея должны были знакомить посетителей с древнегреческим искусством, знаменующим один из величайших взлётов в культурном развитии человечества.

В Древней Греции города вырастали вокруг укрепленного холма «актополя», на вершине которого находился храм, посвященный богу-покровителю.

В Музее большое место уделено Афинскому акрополю. Восстанавливая его после разграбления персами, Перикл задумал создать всеэллинское святилище, укрепляющее роль Афин в греческом мире.

С 447 по 438 годы до н.э. в Афинском акрополе зодчие Иктин и Калликрат возвели дорический храм Парфенона, размером 30,89 м х 69,54 м и украшенного 136 колоннами. Внутри храма находилась 12-метровая статуя Афины, изваянная Фидием.

Храм украшали скульптурные фронтоны и фриз, выполненные под руководством Фидия. На восточном фронте изображено «Рождение Афины из головы Зевса», на западном «Спор Афины с Посейдоном за первенство в Аттике».

Фриз изображал афинских граждан, торжественно шествующих в храм. Среди них были «всадники и юноши, несущие жертвенных животных, и девушки, вышивающие одежду для Афины, и распорядители праздника». На фризе над главным входом в храм изображён вечно прекрасные боги.

В начале XIX века английский лорд Эльгин снял часть фидиевских мраморных произведений с Парфенона и увёз в Британский музей в Лондоне, где они находятся и ныне. Нечаев-Мальцев заказал в Лондоне копии детищ великого грека и отправил в Москву в 32 огромных ящиках. Их установили в зале Фидия. Вдоль длинных стен зала на постаментах поместили фронтоны Парфенона, над ними плиты с фриза храма.

? 166 Количество копий плит фриза Парфенона, установленные в зале Фидия в ГМИИ в 102 раза более корня уравнения $5^x \cdot \left(\frac{1}{5}\right)^{x-3} = 125^x$. сколько плит фриза стоит в зале Фидия?

Отв.: 102 плиты.

Обустройство зала Парфенона финансировал великий князь Сергей Александрович Романов, который был генерал-губернатором Москвы. Кстати, укажем, что его жена великая княгиня Елизавета Фёдоровна оплатила обустройство Ассирийского зала.

«Таким образом, – писал И.В. Цветаев в отчёте Комитету, – зал Музея, посвящённый Парфенону, будет представлять наибольшее количество отливов с названий этого памятника, и нигде в России нельзя будет изучать скульптуру века Фидия с такою полнотою, как в Москве».

В Афинском акрополе рядом с Парфеноном в 421–406 гг. до н.э. был построен в честь Афины и Эрехтея храм Эрехтетон. Это было асимметричное строение, с севера и востока имевшее ионические портики, а с юга портик Кариатид. Размер храма без портиков 11,63 м x 23,5 м. Напомним, что портал входа в Музей выполнен по образу восточного портала этого храма.

Греческий дворик

Но по копиям Фриза и фронтонов трудно себе представить вид всего храма. И И.В. Цветаев решил добыть для Музея угол Парфенона в натуральную величину. Такой угол экспонировали в единственном месте – в музее Академии изящных искусств в Париже. Ивану Васильевичу пришлось вести длительные переговоры, к которым по его просьбе подключился посол России во Франции А.И. Нелидов, чтобы получить согласие на отливку угла Парфенона и чтобы за эту работу взяли умеренную плату.

Угол Парфенона был огромной высоты. Пришлось для его установки создавать специальный зал, который назвали Греческий дворик. Он был высотой в 2 этажа Музея, но этой высоты не хватало и пришлось его углубить до подвала.

Чтобы мы представили величину этого угла, вычислим высоту Парфенона.

? 167 Высота угла Парфенона. установленного в Греческом дворике, численно равна корню уравнения $\sqrt[20]{5+2\sqrt{6}}^x + \sqrt[20]{5-2\sqrt{6}}^x = 10$. Какой высоты угол Парфенона?

Отв.: 20 метров.

Колонны Парфенона имеют высоту 10 м. Остальное приходится на высоту фундамента, фризов и т.д. В Греческом дворике экспонируется модель Афинского акрополя в $\frac{1}{425}$ действительной высоты. Её в 1895 году изготовил для Музея берлинский скульптор Дерпфельд. Это 3 по счёту модель Акрополя, существующая в Музеях Европы.

В этом же дворике установлена копия портика Кариатид Эрехтейона. Так как отливка не была столь огромных размеров, как угол Парфенона, то её установили на террасе дворика. И.В. Цветаев, радуясь приобретению угла Парфенона, портика Кариатид и памятника. Ливийскрата писал Нечаеву-Мальцеву «Как какое украшение составляет эти вещи для нашего классического дворика».

Террасообразный дворик, освещенный через стеклянную крышу приобрел, по словам И.В. Цветаева (1908 г.) «своеобразную форму, не встречающуюся ни в одном музее».

Пергамский зал

Среди залов, знакомящих с греческим искусством, нельзя не остановиться на Пергамском зале. В II–III вв. до н.э. в Малой Азии выделялся художественный центр Пергам – столица Атталидов. В 241–197 годах до н.э. Аттал I поставил на пергамском акрополе статуи и группы, изображающие сцены борьбы пергамцев с галлами. Около 180 года до н.э. в Пергаме Евмен II поставил алтарь Зевсу в ознаменование победы над галлами. Большой фриз алтаря изображает битву богов с гигантами. Этот алтарь был открыт немецкими учеными в конце 70-х годов XIX века и увезен в Берлин, где для его демонстрации построили специальное здание – Пергамский музей (в 1899 г.). Архитектор Шехтель за собственные средства оплатил отливку в Берлине копий Пергамского алтаря и сам установил их в Пергамском зале вдоль его длинных и узких стен.

? 168 Длина Пергамского алтаря, выраженная в метрах, на 122 более значения x системы уравнений

$$3 \cdot 2^x + 2 \cdot 3^y = \frac{11}{4}$$

$$2^x - 3^y = -\frac{3}{4}$$

Высота алтаря, точно выраженная в метрах, на 2,3 более значения y той же системы уравнений. Вычислите размеры Пергамского алтаря.

Отв.: 120 м, 2,3 м.

В годы Великой Отечественной войны экспонаты многих музеев Германии были вывезены в Россию. Пергамский алтарь многие годы находился в хранилищах Эрмитажа. Перед возвращением его в Германию плиты с горельефными изображениями богов и их борьбы с гигантами экспонировались в России.

Итальянское искусство было представлено в Музее не менее подробно, чем греческое. На создание римского зала княгиня З.Н. Юсупова внесла 46 тысяч рублей с условием, что он будет называться Юсуповским в память о её прадеде князе Н.Д. Юсупове, при Екатерине II ведавшем устройством Эрмитажа.

Зал Средневековья

На главной площади Венеции стоит собор Св. Марка, возведённый в 829–832 годах и перестроенный в 1073–1095 годах. Его фасад украшает резьба, скульптуры и мозаичные панно. В 1897 году Ю.С. Нечаев-Мальцев купил в соборе мраморную копию одного из панно. Оно начало осыпаться и его предполагали заменить новым, но нашли способ укрепить старое панно и новое оказалось лишним. Его и продали для строящегося в Москве музея.

В 1899 году панно было доставлено в Москву и в 1904 году установлено петербургским мозаичистом Ф.А. Фроловым на северной стене Средневекового зала.

?169 Высота мраморного панно, купленного для ГМИИ в Венеции, выраженное в метрах, численно на меньшее значение x в системе уравнений

$$x^{-1}\sqrt{49} = y^{-1}\sqrt{343}$$

$$3^x = 9^{2x-y}$$

А длина панно в 5 раз более значения y той же системы. Какой величины панно привезли из Венеции в Москву?

Отв.: длина 20 м, высота 2 м.

{ Панно особенно ценно тем, что оно не является гипсовой копией, а специально изготовлено для собора Св. Марка. Его привезли в 12 огромных ящиках. Весило оно 400 пудов. О ценности мозаики Цветаев писал: «Мозаики являются единственным в мире, нигде не имея себе равных».

В Музее также сделан Итальянский дворик, который, также как и греческий, освещался через стеклянную крышу. Он походил на двор Барджелло XIV века во Флоренции, но меньше его.

Во дворике установлена рака св. Зебальда, созданная немецким скульптором Петром Фишером в 1508–1519 годах (Нюрнберг), 2 конные статуи Донато Донателло и статуя Давида Микеланджело.

Донателло был одним из основоположников скульптуры возрождения. Его конный памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе отлит из бронзы в 1447–1453 годах.

О второй конной статуе Коллеона И. Цветаев писал Нечаеву-Мальцеву, объясняя причину её приобретения: она «колоссальна по размерам и эффектна. И в Венеции на Пьяцца Санти-Джованни э Паоло на высоком постаменте. Но здесь вблизи, она внушает мне сознание моей большой малости сравнительно с этой громадиной. Отлив – резкий, отчетливый, свежий. Отливов, очевидно, делали мало... Я видел только в Дрездене и Берлине».

Мраморная статуя Давида, изваянная Микеланджело в 1504 году, ныне находится в Галерее академии изящных искусств во Флоренции. Статуя передает образ отважного и сильного юноши, готового к бою.

Выход из Итальянского дворика в соседний зал имеет вид Золотых ворот Фрейбергского собора, романская часть которого была построена в г. Фрейберг (Саксония) в XII веке. Готический портал «Золотые ворота» поставлен около 1235 года. Они украшены скульптурой, первоначально раскрашенной и позолоченной.

В перспективном портале размещались статуи из ветхозаветного и новозаветного циклов и 7 статуй, олицетворяющих 7 свободных искусств – Грамматику, Диалектику, Риторику, Геометрию, Музыку, Живопись, Медицину в виде 7 женских фигур с соответствующими атрибутами. «Всё это очень оригинально и по архитектурной форме и по богатой полихромии, – писал И. Цветаев Ю.С. Нечаеву-Мальцеву, – в церковном портале встречающиеся для меня в первый раз во всей Западной Европе».

? 170 Количество скульптур, украшающих портал собора во Фрейберге на 28 более корня уравнения $4^x + 2^{x+1} = 80$. Сколько скульптур украшает портал?

Отв.: 31 скульптура.

Контроль за отливкой из гипса в музее Альбертиум в Дрездене портала собора, его упаковкой и отправкой в Москву производил профессор Е.Е. Трей. Он был знатоком греческого искусства и за 1881–1912 годы послал И.В. Цветаеву и Р.И. Клейну 47 писем с советами по поводу строительства музея и создания его коллекций (письма хранятся в ГМИИ).

Следует отметить, что многие европейские учёные своими советами помогали И.В. Цветаеву и Р.И. Клейну создать музей, но никто из них за эту работу не получил никакого денежного вознаграждения.

По свидетельству Цветаева, зал «блистательного и жизнерадостного Итальянского Возрождения XV века получился особенно богатым по количеству и свойству памятников указанной эпохи, главным образом Флорентийской скульптуры». В зале экспонировались слепки как с крупных произведений, так и с мелких бюстов, рельефов.

? 171 Для зала Итальянского Возрождения И.В. Цветаев приобрёл во Флоренции число слепков больше, чем увеличенная в сто раз сумма корней уравнения $5^{2+4+6+\dots+2x} = 0,04^{-28}$. Сколько слепков купил Цветаев для зала Итальянского Возрождения?

Отв.: Более 100 слепков.

Для сравнения вычислим, сколько экспонатов имел Кабинет изящных искусств при Московском университете до создания ГМИИ.

? 172 Кабинет изящных искусств имел число экспонатов в 58 больше суммы корней уравнения $3 \cdot 4^x + 2 \cdot 9^x = 5 \cdot 6^x$. Сколько экспонатов имел этот кабинет?

Указание: Разделите обе части уравнения на 4^x , или на 9^x , можно на 6^x .

Отв.: 58 экспонатов [Нам 0, 1].

С залом Итальянского Возрождения связано имя Александры Григорьевны Подгоршковой. На её средства (11 тысяч франков) были приобретены фаянсовые мозаики Луки и Андреа донна Роббиа, скульптуры Донателло и Микеланджело.

? 173 Длина мозаики Роббиа, выраженная в метрах численно на 2 более x системы уравнений

$$2x \cdot 2y = 648$$

$$3x \cdot 2y = 432$$

Высота мозаики, выраженная в метрах на 0,55 менее значения y той же системы. Каковы размеры мозаики, украшающей Зал Итальянского Возрождения?

Отв.: длина 5 м, высота 3,45 м.

На деньги дарительницы И. Цветаев по его словам, сумел приобрести «длинный ряд скульптур, приобретение которых для университетских музеев Западной Европы представляет лишь мечту».

Вверху зала поместили живописные полотна и медальоны с видами Рима, Флоренции, Сиены, Венеции.

? 174. Число живописных панно и медальонов, украшающих зал Итальянского Возрождения, на 7 более корня уравнения $3^{x-1} + 3^{x-2} + 3^{x-3} = 13$. Сколько панно и медальонов украшают зал Итальянского Возрождения?

Указание: Вынести 3^{x-3} за скобки.

Отв.: 10 панно и медальонов.

Оплачивая приобретения слепков для зала Итальянского Возрождения, А.Г.Подгоршкая жертвовала и на постройки Музея.

Зал Русской славы

В Музее изящных искусств имени императора Александра II, хотя это и музей, посвященный западноевропейскому искусству, предполагалось создать Зал Русской славы. В нём планировали разместить статую Александра III, которую предполагали поручить изваять скульптору

А.М.Опекушину²⁵, а так бюсты полководцев, под командованием которых армия России одержала значительные победы. Скульптурное убранство зала так и не было осуществлено. Но сам зал получился удивительно красивым. Он круглый в плане. В первом этаже его обрамляет коринфская колоннада, во втором – ионическая. Зал украшает живописный фриз, выполненный в технике гризайль²⁶. Живопись фриза барельефа храма Ники Амтеро в Афинах в Афинском Акрополе. Пол зала выложен мрамором. Ему придали вид пола храма в Риме.

В окончательном варианте Центральный (белый) зал Музея представлял собою двухъярусную базилику²⁷: внизу – коринфские колонны, сверху – ионические. Зал облицевали целым

²⁵ Опекушин

(Александр Михайлович) — скульптор, род. в 1840 г., образование получил в Имп. акд. худ., которая, в 1864 г., присудила ему звание некласного художника за скульптурные эскизы "Велизарий" и "Амур и Психея". Из этого звания он был повышен, в 1869 г., в класн. художники 2 ст., в 1870 г. — в класн. художники 1 ст., за бюст гр. Шуваловой и за семь колоссальных фигур, вылепленных для СПб. монумента имп. Екатерине II и, наконец, в 1874 г. — в академики, за бюст цесаревича Николая Александровича и статую Петра Великого. Из работ О., сверх упомянутых, наиболее известны: памятники адмиралу Грейгу, в Николаеве, моделированный по проекту т. Микешина, А. Пушкину, в Москве, и М. Лермонтову, в Пятигорске. В первую пору своей деятельности О. произвел немало орнаментальных лепных работ для петербургских зданий и был одним из главных сотрудников М. Микешина в его трудах по осуществлению сочиненного этим художником проекта вышеупомянутого монумента Екатерине II.

²⁶ Гризайль – это декоративная живопись, выполненная из разных оттенков одного цвета, чаще серого. Она придает живописному фризу объемность – он кажется лепной, а не нарисованный.

²⁷ **Базилика** — в древнем языческом Риме так назывались общественные здания, предназначенные для суда и торговли, а в христианский период — церкви. Слово Б. — латинское по своей форме и греческое по своему происхождению: от βασιλεύς, βασιλεχός — царь, царский. Это греческое название указывает на греческое происхождение подобных зданий, и действительно мы знаем, что в V в. до Р. Х. существовало в Афинах здание, известное под названием βασιλεως στοά. Эта "стоя" была местом судебных отправлений, и в ней, по свидетельству Павзания, "заседал архонт в течение его годовичного управления государством". О форме этого здания мы, к сожалению, ничего не знаем, потому что до нас не дошло ни развалин его, ни каких-либо описаний древних авторов. ... Несомненно только одно, что это было здание с колоннами, потому что греч. "стоя" соответствует лат. "портик", что обозначает часть здания, образуемую колоннами. ... Первая Б. в Риме была построена в 184 г. до Р. Х. у форума Порцием Катонем и была названа по имени своего основателя "Порциевой". Ее назначение состояло в том, чтобы заменять отчасти форум, т. е. быть местом разных отправлений общественной жизни, как, напр., судебных, политических и торговых.

искусственным мрамором; украсили живописными фризами (в технике гризайль, воспроизвели рельефный фриз балюстрады храма Ники Аптерос в Афинах. Потолок по краям отделали кессонами, пол выложили мрамором по образцу мозаичного пола церкви _____ в Риме. Вход в зал обрамляла увеличенная копия мраморного наличника дверей северного портика Эрехтейона.

Белый зал очень нравился Ивану Васильевичу. «Этот памятник, – отмечал Цветаев в отчете, – представляет собою лучший образец орнаментального искусства во всем зодчестве древней Греции... Наше исполнение не оставляет, по чистоте и тонкости отделки, желать ничего лучшего. И я чувствую большую радость при сообщении, что этот из ряда вон выходящий предмет исполнен исключительно нашими отечественными рабочими уроженцами московской губернии, трудившимися над ним около семи месяцев, числе 18–20 человек ежедневно».

Зал освещен через стеклянную крышу, спроектированную как все остальные крыши Музея инженером В.Г. Шуховым. Важно отметить, что крыша не имеет формы купола, ибо здание планировалось по образцу греческих храмов, которые куполов не имели.

? 175 Зал Русской славы Музея имеет диаметр, в саженях, численно на 8,5 больше корня уравнения $9^x - 2^{x+1/2} = 2^{x+7/2} - 3^{2x-1}$. Вычислите площадь зала, зная, что 1 сажень = 2,13 м.

Указание: Учтите, что $3^k = 2^n$ только при $k = n = 0$.

Отв.: $D = 10$ сажен, $S = 356$ м².

Сейчас Большой зал ГМИИ известен во всем мире, так как в нём проходят выставки произведений искусства, привозимых в Москву из других стран.

Коллекция В.С. Голенищева

Создавая Музей для Московского университета, его организаторы предполагали, что в нём будут экспонироваться копии с произведений искусства.

Однако в музее задолго до его открытия появились и подлинники. Хранитель отдела Эрмитажа Владимир Семёнович Голенищев (1856–1947) много лет проводил археологические раскопки в Египте, изучал его памятники. Из своих поездок привозил интересные находки и за 30 лет собрал значительную коллекцию. В какой-то момент его финансовое положение пошатнулось и ему пришлось продать свою коллекцию. Она была известна в мире. И из Англии, и из США сулили ему за неё по 500 тысяч рублей, но учёный хотел, чтобы собранные им сокровища остались в России. Он продал их государству дешевле, чем ему предлагали за рубежом и в рассрочку на много лет.

? 176. Сумма, за которую В. Голенищев продал свою коллекцию России выраженная в тысячах рублей, численно равна корню уравнения $\lg x + \lg 5 - \lg 3 = \lg 609,5$. За какую сумму Голенищев продал коллекцию?

Отв.: 365,7 тысяч рублей.

На Голенищевскую коллекцию претендовали и Эрмитаж, и Академия художеств.

Узнав о продаже египетской коллекции В.С. Голенищева профессор Цветаев в 1908 году принял экстренные меры, чтобы она оказалась в Москве, в создаваемом музее. Ему удалось добиться, что решением Государственной Думы и Сената коллекция в 1909 году была передана в будущий музей.

К приёму египетских сокровищ был создан специальный зал в духе древнеегипетского храма II тысячелетия до н.э. Архитектор Р.И. Клейн и художник И.И. Нивинцкий консультировались у

профессора В.С.Голенищева²⁸, как сделать в зале «папирусообразные» колонны и каким должен быть карниз зала с изображением крылатого солнечного диска, звёздное небо с изображением плане.

На должность хранителя отдела Древнего Востока И.В. Цветаев пригласил из Петербурга профессора Б.А. Гураева, который вместе с Голенищевым осуществил расстановку в Египетском зале Музея. Среди привезенных сокровищ были мумии, саркофаги, сосуды, оружие, копские ткани, папирусы и амулеты. Все эти предметы принадлежали Древнему, Среднему и Новому царствам Египта.

? 177 Количество предметов, поступивших в Музей изящных искусств из коллекции Голенищева численно в 93,75 раз больше корня уравнения $\log_2 (\log_3 \log_4 x) = 0$. Сколько предметов имела вышеназванная коллекция?

Отв.: 6 тысяч предметов.

В коллекции В.С. Голенищева вошло несколько фаюмских портретов, которые учёные считают первыми живописными портретами, известными на данное время.

По египетскому погребальному обряду на лицо усопшего клали скульптурную маску. В 60 км от Каира археологи нашли гробницы Фаюмского²⁹ некрополя, в котором вместо масок в могилу клали портреты усопшего.

²⁸ Голенищев Владимир Семенович

— известный русский египтолог. Род. в 1856 г.; высшее образование получил в СПб. университете. Много путешествовал по Зап. Европе и по Египту, где ему удалось сделать немало ценных приобретений. В настоящее время состоит хранителем египетского зала в Императорском Эрмитаже. Главные ученые труды его: "Die Metternichstelle zum ersten Male herausgegeben" (Лпц., 1877); "Sur un ancien conte Egyptien" в Verhandlungen d. V. Internat. Orientalisten-Congress zu Berlin (отдел, изд. П. 1882); "Sur un ancien chapitre du livre des Morts. Congrès provinc. des Orientalistes à St.-Etienne. Egyptologie I" (П., 1880); "Эпиграфич. результаты поездки в Уади-Хаммамат" в "Записках вост. отд. Имп. русск. археол. общества", (отдел, изд., СПб., 1887); "Об экземплярах "Книги мертвых" Гора, сына Неспагорапа и Тагапы" (СПб. 1880); "Археологические результаты путеш. по Египту зимой 1888-1889 г." (в "Зап. Вост. отд. Имп. русск. арх. общ." т. V, 1890 г.); "Опыт графическ. располож. ассирийского словаря" (СПб. 1888). Этот важный и необходимый труд остановился на первом выпуске.

²⁹ Фаюм, Эль-Ф.

(в латинской транскрипции Fayûm, Fajûm, Fayjûm, Fajujûm, древнеегипет. Пи-ом и Та-шет — "Земля Озера") — провинция в Верхнем Египте, выше Каира; наподобие оазиса окружена со всех сторон Ливийскою пустыней, и только узкая долина (Эль-Лакун), пересекающая цепь невысоких холмов, соединяет ее с долиною р. Нила. Чрез Эль-Лакун протекает канал Бар-Юсуф, орошающий оаз,

Узнав об этом, В.С. Голенищев зимой 1808–1809 года съездил туда и привёз несколько фаюмских портретов, написанных на кипарисовых досках.

? 179. Число Фаюмских портретов, входивших в коллекцию Голенищева, численно равно корню уравнения

$$\log x - \log 5$$

$$\text{-----} = 2.$$

распадаясь на 12 рукавов и соединяясь с слабосоленым озером Биркет-эль-Керун (54 км длины и 10—11 км шир.). Длина провинции около 45 км, ширина до 60 км; самая высокая точка ее лежит на высоте 24 м, самая низкая — на 42 м ниже уровня океана и на 65 м ниже поверхности Нила, у Бени-Суефа. Ф. — самая плодородная провинция в стране; своими продуктами сельского хозяйства и садоводства, а также рыбой снабжает базары и рынки Каира. Плодородной земли 1277 кв. км. Жителей 228 тыс., а вместе с оазами Эль-Бахариэ и Эль-Фарафрэ — 371 тыс. В новейшее время здесь с успехом начали разводить хлопчатник. На развалинах древних городов Крокодилополя и Арсинои построен довольно значительный гор. *Мединет-эль-Ф.* (26000 жит.; американский миссионерский дом, большой базар, мечеть с античными колоннами). Производство шерстяных тканей, имеющее характер кустарного промысла. Железная дорога в Каир. Ср. Brown, "The Fayum and Lake Moeris" (Л., 1892).

История. Оаз Ф. существовал, вероятно, еще в глубокой древности, но особенное внимание уделяли ему цари XII дин., часто имевшие здесь местопребывание и строившие храмы и погребальные пирамиды (см. Меридово оз., Лабиринт). Многочисленные и интересные остатки городов, возникших близ этих сооружений, в недавнее время сделались достоянием науки благодаря раскопкам Флиндерса-Питри. В поздние времена египетской культуры центром Ф. был г. Крокодилополь, переименованный Птолемеями в Арсиною и имевший богом-покровителем Себека (см) с головой крокодила. Среди развалин Арсинои (Kom-Faris) находят много древностей, особенно римского и христианского времени, между прочим, массу папирусов греческих (между ними отрывки классиков), арабских, коптских, персидских, сирийских и др.-египетских. Это большею частью деловые и податные квитанции, хранившиеся в присутственных местах этого административного центра. Папирусы теперь частью в Берлинском музее, частью в Вене (коллекция Райнера). По имени центра Ф. стал называться Арсиноиским номом. Роскошное плодородие Ф. описывает Страбон. И теперь область славится апельсинами, персиками, масличными деревьями, розами, производит много риса и сахарного тростника. См. Flinders-Petrie, "Kahum, Gurob and Hawara"; его же, "Hawara, Biahmu and Arsinoe"; Brugsch, "Das aegyptische Seeland" ("Aegypt. Zeitschrift", 1872). В XIII в. Абу Отман Ан-Набулзи, сирийский эмир на службе у султана эюбидского, назначенный губернатором, составил для султана отчет о состоянии провинции. Этот интересный памятник см. в "Bulletin de l'Institut Français d'archéologie Orientale. T. I, Répertoire géographique de la province du Fayoum" (1901; издан Salmon по рукописи, найденной в библиотеке хедива).

1 – Ig5

Сколько Фаюмских портретов в Египетском зале Музея?

Отв.: 20 портретов.

«Они поражают, – писала газета «Новое время», – свежестью красок и удивительно метко схваченными этнографическими особенностями изображаемых лиц египтян, римлян и греков». Привезённые в Россию фаюмские портреты были первыми, попавшими в Европу. Из этих портретов «Портрет юноши с золотым венком» самый обаятельный.

Коллекция М.С. Щукина³⁰³⁰ **Семья коллекционеров Щукиных**

Глава семьи Иван Васильевич Щукин был известным московским купцом. Его жена Елизавета Петровна была дочерью чаепрогонца П.К. Боткина. В их доме на Мясницкой часто бывали писатели, ученые, коллекционеры.

Все дети получили серьезное домашнее образование, которое продолжили, обучаясь в школах за рубежом и стажирясь там в разных фирмах, что должно было помочь им продолжить дело своего отца.

Окружение семьи способствовало тому, что из 11 детей Щукиных 5 сыновей стали коллекционерами.

Дмитрий Иванович Щукин (1855–1932) собирал картины старых мастеров европейской живописи, в основном немецкой и голландской. Петр Иванович Щукин (1853–1912) – предметы русской старины, русской истории, народного русского искусства, предметы искусства Востока. «Я поставил себе задачу собирать не только русские предметы, но также восточные и западные, и, собирая последние, наглядно показать, какое влияние имеет Восток на Запад, на русскую культуру, – писал о своей коллекции Пётр Щукин.

Для размещения своей коллекции Пётр Иванович построил на Малой Грузинской улице (ныне дом 15) здание музея. С ростом коллекции к нему пришлось добавить ещё 2 корпуса. Частный музей был открыт для всех желающих. В 1905 году Пётр Иванович подарил свой музей Историческому музею. Экспозиция его во много раз превышала экспозицию государственного музея.

В 1917 году часть экспонатов Щукинского музея была передана в Оружейную палату, в Третьяковскую галерею, в Музей истории и реконструкции Москвы, книги – в Государственную историческую библиотеку, ноты – в библиотеку Московской консерватории.

В здании на Малой Грузинской сейчас размещается Государственный биологический музей имени К.А. Тимирязева.

Умер П.И. Щукин в Москве в 1912 году.

Сергей Иванович Щукин (1854–1936) собирал произведения импрессионистов и постмодернистов. «На днях был у Щукина, – сообщает в письме 1914 г. М.В. Нестеров, – смотрел его знаменитую коллекцию декадентов, новых и старых. Щукин Сергей Иванович – один из двух братьев-коммерсионеров. Оба богатые фабриканты, делают платки и сбывают их на миллионы, а на деньги живут и покупают – один старину дивную, рукописи и прочее, другой французских декадентов». Мечтал, чтобы его коллекция поступила в Третьяковскую галерею, где бы экспонировалась вместе с картинами, переданными туда С. Третьяковым.

Собранные С.И. Щукиным коллекции с 1915 года мог осмотреть любой желающий. В 1918 году музей был национализирован и в 1919 году открыт под названием «Первый музей западной живописи». В 19029 году его слили с коллекцией И.А. Морозова. В 1948 году музей был ликвидирован. Его жемчужины украсили коллекции Эрмитажа и ГМИИ.

Сергей Александрович Романов (1857/1905) пятый сын императора Александра II, Получил превосходное домашнее образование. По отзывам современников, был одним из образованнейших людей своего времени. Углубленно изучал историю, которую ему преподавал В.О. Ключевский, литературу, поэзию. В 1877–1878 гг. участвовал в Турецкой войне. С 1891 по 1904 гг. был генерал-губернатором Москвы. В 1904 году подал в отставку и сохранил за собой пост военного.

В 1909 году до открытия Музея, в нём кроме египетской, появилась ещё одна коллекция подлинников – картин итальянских художников XIV–XVI веков. Её подарил музею дипломат Михаил Сергеевич Щукин, который 25 лет прослужил в Италии.

«Предметом моих увлечений, – писал он, – была примитивная живопись Италии XIV века». Когда Щукина перевели на службу в Китай, он привёз собранные им картины в Россию и подарил создававшемуся в Москве музею. При этом он волновался, как довести коллекцию из Петербурга в Москву, ибо картины, привезённые из Италии, написаны на сухих кипарисных досках, а в России стояла дождливая осень.

Свою коллекцию М.С. Щукин отправил в Москву в отдельном запечатанном вагоне.

? 180. М.С. Щукин подарил Музею изящных искусств количество картин, численно равное корню уравнения $7^{9(x+6)} = 49$. Сколько картин подарил М.С. Щукин музею?

Отв.: 96 картин.

Среди них были полотна итальянских примитивистов (сиенской, тосканской, венецианской школ и других, образцы живописи почти всех итальянских школ вплоть до XV века. Иконы критского, афинского и греческого письма. Две работы испанских примитивистов. Только одну картину, написанную в Падуе не позднее 1340 года, Яконо Аванаи, которой Щукин очень дорожил, хотя ему нудно было служить в Пекине, он сам привёз в Москву и отдал в руки И.В. Цветаеву. Картина была в очень плохом состоянии: дерево, на котором она была написана, было съедено червями. Полученные от Щукина картины ныне украшают 4 зала Музея.

Поступление коллекций Голенищева и Щукина в университетский музей совершенно изменило его статус – из музея слепков он стал музеем, где хранились подлинные сокровища мирового искусства. Это очень радовало Ивана Васильевича Цветаева и помогало ему перенести свалившиеся на него несчастья. В это время умерла его жена Мария Александровна, пианистка и художница, в совершенстве владевшая 4 иностранными языками, которая поддерживала мужа во всех его хлопотах по созданию музея, вела его переписку с европейскими музеями и учёными.

Сергей Александрович участвовал в археологических раскопках вместе с археологом А.С. Уваровым, председателем Московского археологического общества. Принимал деятельное участие в работе этого общества. При его содействии была проведена реставрация Успенского, Архангельского соборов Кремля, собора Василия Блаженного, церкви Рождества Богородицы в Путивле и др.

Собрал значительную коллекцию икон. В 1881 году в Афинах он приобрёл собрание древнегреческой терракоты. Терракотовые вещи были найдены на месте древнегреческого города Танагры и относились ко времени расцвета греческой культуры. По мнению И.В. Цветаева одна из них, изображающая 2-х молодых женщин, была достойна экспозиции Лувра, Британского музея и Эрмитажа.

4 февраля 1905 года Сергей Александрович был убит И.П. Калачевским у Никольских ворот Кремля. На месте его смерти по проекту В.М. Васнецова в 1908 году был сооружен крест, надпись на котором гласила: «Отче, отпусти им, не ведают бо, что творят». Похоронен был великий князь в Александровском соборе Чудова монастыря.

В 1918 году крест был снесен. Монастырь разрушен и могила Великого князя исчезла.

Собранные им коллекции хранятся в Историческом музее и ГМИИ.

В это же время на И.В. Цветаева свалилась еще одна беда: министр просвещения России А.К. Шварц выдвинул против него обвинение в «нерадении по службе». Чиновники не могли понять, как это профессор тратит столько сил, энергии и времени на создание музея, если он не имеет от этого материальной выгоды. Ну неестественно для них было это... Пришлось Ивану Васильевичу оправдываться - доказывать, что он не вор и не обманщик. А это было, конечно, очень обидно.

Открытие Музея

31 мая (по старому стилю) 1912 года состоялось открытие музея, приуроченное к 100-летию победы в Отечественной войне. На площади перед зданием музея собралось множество народа. Здание и подступы к нему были украшены цветами и флагами. Хор из 700 учащихся учебных заведений исполнил кантату, написанную специально к этому событию композитором М.М. Ипполитовым-Ивановым, который сам дирижировал хором.

Это важная дата – открытие Музея – позволяет подвести некоторые итоги его создания.

24 года посвятил созданию Музея Иван Васильевич Цветаев. 10 лет его настойчивого труда ушло на то, чтобы привлечь к его созданию историков, архитекторов, искусствоведов, добыть денежные средства на строительство Музея, получить от Думы участок земли в центре Москвы.

14 лет он занимался строительством здания Музея, покупкой экспонатов для него, размещением их в залах музея. Все это он выполнял бесплатно. Лишь за год до открытия музея профессор И. Цветаев был назначен директором музея и целых два года получал зарплату, ибо через год после открытия музея он умер.

14 лет возводил здание ГМИИ архитектор Роман Иванович Клейн. Строительство затянулось, так как финансирование его было нерегулярным.

Р. Клейн был известным зодчим. Он построил в Москве более 60 зданий. «Среди них Средние Торговые ряды на Красной площади, магазин Мюри Мерилиз (ныне ЦУМ), храм-мавзолей в усадьбе Архангельское, Бородинский мост, банки, больницы, фабрики, кинотеатр «Колизей», в котором сейчас работает театр «Современник», и многое другое.

«Последнее сооружение, – сообщает Академия художеств, представляя Р.И. Клейна к званию академика и награждению золотой медалью, – своими необычайно обширными размерами, сложностью и разнообразием архитектурных задач, строгостью присвоенной Московским университетом классической (греко-римской) стиль и монументальностью строительных материалов, займёт одно из первых мест в Москве, составит её украшение на долгое время».

По мнению современников, Р.И. Клейн сумел создать проект здания, являющегося «лучшим произведением в архитектуре нашей эпохи и затмил собой все лучшие здания Москвы».

В 1939 году на фасаде ГМИИ установили мемориальную доску, отмечающую роль И.В. Цветаева и Р.И. Клейна в создании музея. Жаль, что на этом диске не упоминается роль Ю.С. Нечаева-Мальцева, без финансовой поддержки которого музей не был бы возведён. Особенно важна была его помощь в годы русско-японской войны, когда финансирование строительства музея из других источников прекратилось. Возведение монументального здания музея, отделка его дорогостоящими мраморами, наполнение его залов многочисленными экспонатами, закупленными в разных странах Европы, т.е. всё то, что определило масштаб и облик музея, стало возможным только благодаря средствам, вложенным в создание музея Ю.С. Нечаева-Мальцева».

Предметы Античного искусства в Музее

Число подлинных предметов Античного искусства, хранящихся в ГМИИ постоянно увеличивается благодаря археологическим раскопкам, которые ведутся в античных городах Причерноморья: в Хараксе (городе между Ялтой и Алушкой), в Неаполе Скифском (окраина Семфиополя), Фаногории, Геомонассе (Таманский полуостров), а также покупались в Греции и Италии и постепенно попали в Музей. Сейчас в ГМИИ хранится более тысячи подлинных памятников – сосудов, мелкой пластики, скульптуры. Первые памятники этой коллекции поступили из Кабинета изящных искусств и древностей при Московском университете. В 1920 году в Музей передали античные предметы из Румянцевского и Исторического музеев, музея Керамики. Особенно велика коллекция расписной керамики.

Из керамики рассмотрим амфору с изображением Геракла и Кербера. На ней изображён двенадцатый подвиг Геракла. По приказу царя Эврисфея герой должен был привезти из подземного царства трехглавого пса Кербера, стерегущего вход в царство теней, показать его царю и вернуть обратно. Амфора изготовлена в Греции около 530 г. до н.э. Найдена в Корего (Италия), куплена для Кабинета изящных искусств при Московском университете в 1868 году в Неаполе.

? 181 Высота амфоры «Геракл и Кербер», измеренная в сантиметрах, численно на 44 меньше величины большего корня уравнения $x^{\lg 1-3} = 100$. Какова высота амфоры?

Отв.: 56 см [наш 100; 1/100].

При раскопках в Хараксе были обнаружены портреты императора Трояна и статуя мужчины в тоге. Обе второго века до н.э., а также статуя Дианы. Они хранились в Алушкинском дворце и были переданы в ГМИИ в 1945 году.

В ГМИИ был создан зал площадью около 400 м^2 , в котором экспонируются памятники античного искусства, среди которых есть скульптурные произведения (статуи, рельефы, надгробия) изделий прикладного искусства.

? 182 В зале ГМИИ экспонируют античные скульптуры произведения и предметы прикладного искусства. Их количество численно равно корню системы уравнений

$$\begin{cases} \log_2(xy) = \log_2 1400 \\ \log_{1/2} x/y = \log_{1/2} 8,45 \end{cases}$$

где x – количество предметов античного прикладного искусства, y – скульптурных памятников. сколько античных скульптурных произведений и предметов античного прикладного искусства находится в зале № ____.

Отв.: 40 скульптурных произведений и 350 прикладного характера.

1/3 произведений, занимающих зал № ____ найдена археологами при раскопках в Причерноморье.

В ГМИИ находятся два интереснейших памятника древнегреческого искусства – голова богини, изваянная из мрамора в Александрии в начале III века до н.э. Торс Афродиты, являющийся римской копией греческого оригинала высечен из мрамора в то же время.

В эллинистический период Александрия была одним из самых известных центров Средиземноморья. Здесь работали греческие и местные скульпторы и художники. Они изготавливали статуи богов для храмов города. Торсы скульптур отливали из золота или их золотили по штукатурке, головы ваяли из мрамора. Голова богини, хранящаяся в ГМИИ, является прекрасным образцом античной скульптуры эпохи эллинизма.

Спокойная ясность и величие лица, его идеальные черты, мягкая женственность, и также настроение лирического раздумья говорит о высоком мастерстве мастера, изваявшего голову богини.

Глядя на торс Афродиты, экспонирующийся в ГМИИ, следует помнить, что мировая история искусств не знает более совершенного изображения человеческого тела, чем то, которого достигли древнегреческие мастера... Торс Афродиты, прекрасный образец греческого искусства эпохи раннего эллинизма. Мягкая женственность, грациозность позы, тонкая одухотворенность образа, совершенство пластического языка указывают на влияние великого греческого скульптора Праксителя.

? 183 Высота головы богини, выраженная в сантиметрах, на 50 более числовой величины корня x системы уравнений

$$\begin{cases} \log_2 x + \log_2 y = 5 \\ \log_2 (x^2 + y^2) = \log_2 10 + 3 \end{cases}$$

а высота торса Афродиты на 8 более числового значения y той же системы. Вычислите высоту головы и торса?

Отв.: Высота головы богини 54 см, торса Афродиты 97 см. [нам (4; 8) (-4, -8), 8, 4) (-8, -4)].

Античное искусство

Античное собрание включает значительное количество подлинных памятников – более тысяч сосудов, мелкую пластику, произведения скульптуры. Первые памятники поступили из Кабинета изящных искусств и древностей при Московском университете. Прекрасные образцы древнегреческой расписной керамики были переданы в 1920-е годы из Исторического музея, Музея керамики, Третьяковской галереи, Румянцевского музея. Регулярным источником пополнения коллекции древностей стали многолетние археологические раскопки таких античных центров, как Пантикапей, Фанагория, Неаполь Скифский.

Амфора чернофигурная с изображением Геракла и Кербера

Аттика (Греция). около 530 г. до н.э. Глина, чёрный лак, пурпур, белая краска. Высота 56 см. Поступила при создании Музея из Кабинета изящных искусств Московского университета; приобретена для Кабинета в 1868 году у антиквара Бароне в Неаполе. Найдена в Корнето (Италия).

На амфоре изображен двенадцатый подвиг Геракла. По приказу царя Эврисфея Геракл должен был спуститься в подземное царство и привести оттуда чудовище, сторожившее его врата – трёхглавого пса Кербера, показать его царю и невредимым вернуть обратно в царство теней. На вазе представлен бог Гермес, покровитель путников, провожающий Геракла в подземное царство. Сам Геракл в львиной шкуре приманивает Кербера. Перед ним – царица подземного царства.

Саркофаг с изображением Вакха, Ариадны и Геркулеса

Интересен мраморный саркофаг с изображением вакхических сцен. На одной стороне саркофага изображён юный Вакх перед спящей Афродитой, на другой – Вакх и Геркулес. Бог Вакх почитался римлянами как божество умирающей и воскресающей природы.

Саркофаг стоял в одной из римских церквей. В 1843 году его купил президент Российской академии наук граф С.С. Уваров и привез в свое поместье в Поречье под Можайском.

Коллекцию продолжал собирать сын С.С. Уварова – Александр Сергеевич Уваров, известный как учредитель Российского и Московского археологических обществ. В 1926 году собранная Уваровым коллекция из Поречья была привезена в ГМИИ.

Обратите внимание на то, что лицо Афродиты на саркофаге не обработано – по римскому обычаю ему должны были придать черты лица захороненной в саркофаге женщины.

? 184. Римский саркофаг из имения Уварова имеет форму прямоугольного параллелепипеда. Его длина, выраженная в сантиметрах, в 2,14 раза более значения x , а ширина, тоже в метрах, в 790 раз соответствующего значения y , где x и y – корни системы уравнения

$$\begin{cases} \log \frac{x}{y} = 3 \end{cases}$$

$$\lg x \cdot \lg (xy) = 2$$

Высота саркофага на 8 см более его ширины. Вычислите размеры саркофага.

Отв.: 214, 79, 87 см.

После революции в Музей стали собирать произведения из частных коллекций, из различных учреждений, чтобы они не погибали от холода, сырости, заброшенности.

Из Строгановского училища, которое превратилось в мастерские, в Музей передали этрусские антефиксы, украшавшие некогда входы в храмы и их крыши. Они изображали головы горгон. Согласно греческой мифологии, все, кто посмотрел на Горгону, окаменевал. Изображения Горгоны помещали у входа в храмы, чтобы защищали их от плохих людей.

Изображения Горгон не всегда были страшны. На странице ____ помещена фотография улыбающейся доброй горгоны. Антефиксы появились в этруском искусстве в конце XI – начале V века до н.э. Интересна история появления этих итальянских произведений в России.

В 1845 году владелец небольшого земельного участка близ Капуи Карло Паттурелли случайно обнаружил на своей земле остатки древних построек. Он кое-что раскопал. В 1873 году участок перешёл к учёным и археологам, которые вели на нём планомерные раскопки. Они обнаружили древнюю керамическую мастерскую, изготавливавшую декоративные украшения.

Все находки попали в Музей Каннаны. То же, что раскопал Карло Паттурелли, было распродано. Часть антефиксов купил в Риме С.Г. Строганов и передал основанному в Москве художественному училищу.

? 185. Число предметов этрусского искусства VI–V вв. до н.э., попавших в Строгановское училище, численно равно корню уравнения $\log_7 (x-1) = \log_7 (x^2 - x - 16)$. Сколько их передано из училища в Музей изящных искусств? Сколько древних предметов из училища поступило в ГМИИ?

Отв.: 5 предметов

Одновременно с античными коллекциями Строгановского училища из Московского училища живописи и ваяния на Мясницкой в Музей было передано мраморное надгробие, обнаруженное в одном из северных переулков Афин. Его купил граф К. Тышкевич в 1888 году и передал Д.С. Хомякову, который подарил его училищу. «Покупая эту вещь у графа Тышкевича, – писал Д.С. Хомяков, – я имел в виду обогатить Москву. доселе столь бедную предметами искусства, хоть одним хорошим образцом древнегреческого ваяния...»

Надгробие было плитой из желто-белого мрамора. На нём изображены две фигуры, между которыми конь. Конь символизирует кончину человека и сопровождает всадника с конями в последний путь.

? 186. Сейчас в ГМИИ находится количество подлинных произведений античного искусства, в 1000 раз больше корня уравнения $\log_2 x^2 + \log_2^2 x^4 - 4$. Сколько подлинных произведений античного искусства имеет ГМИИ?

Отв.: Более 1000.

Произведения античного искусства поступили в ГМИИ из Кабинета изящных искусств при Московском университете, из Румянцевского музея, Третьяковской галереи, Исторического музея, из Музея керамики.

? 187. Высота надгробной плиты из Афин, поступившей в Музей из Училища живописи и ваяния, выраженная в дециметрах, численно равна $\frac{10}{13}$ величины корня уравнения

$0,5 \lg(2x - 1) = 2 - \lg \sqrt{x - 9}$. Вычислите высоту этой плиты.

Отв. 10 дм.

Судьба Музея изящных искусств имени Александра III после 1917 года

13 ноября 1923 года было принято решение передать Музей из ведения Московского университета государству. Одновременно решили в Музее собрать и коллекцию картин западноевропейских художников. Туда перевезли картины западноевропейских художников, собранные Сергеем Третьяковым и находившиеся в Третьяковской галерее, а также картины из Румянцевского музея.

? 188. Количество картин европейских художников, переданных в Музей изящных искусств в 1924 году из Румянцевского музея, численно в 52 раза более корня уравнения $\frac{1}{12} \lg^2 x = \frac{1}{3} - \frac{1}{4} \lg x$. Сколько картин из Румянцевского музея поступило в Музей изящных искусств?

Отв.: 520 картин.

Из этих картин некогда 200 поступили в Румянцевский музей из Эрмитажа. В Музей также поступили картины из музея-усадьбы Астафьево – усадьбы Шереметьева. Самые ценные из них принадлежали кисти немецких и итальянских художников. Из собраний Д.П. Боткина, П.И. Харитоненко, художника И.С. Остроухова – картины французских художников-реалистов. Весной 1924 года из Москвы в Петербург отправилась группа художников во главе с И.Э. Грабарем, которым было разрешено отобрать в национализированных коллекциях дворцов Ю.Б. Юсупова, И.И. Шувалова и С.Г. Строганова и некоторых других необходимые Московскому музею картины европейских художников XVI–XVIII веков.

? 189. В 1924 году из Петербурга в Музей изящных искусств в Москве поступила партия картин. Их количество численно равно корню уравнения $\log_2 \log_3 (x - 53) = 2$. Сколько картин в 1924 году Музей получил из Петербурга?

Отв.: 134 картины.

Посланная из Москвы комиссия еще 6 лет продолжала отбирать в Петербурге необходимые для ГМИИ картины и отправлять их в Москву. Но Музею изящных искусств не хватало картин известных художников. И тогда, для пополнения коллекции Музея, из Эрмитажа в 1930 году привезли несколько полотен Рубенса, Рембрандта, Ватто, Пуссена, Ван Дейка и других великих мастеров XV–XVIII веков.

? 190. В 1930 году из Эрмитажа в Музей изящных искусств передали количество картин, численно равное величине выражения $x_1 - 9,27x_2$, где x и x_2 являются корнями уравнения

$$\frac{1}{5 - \lg x} - \frac{2}{1 - \lg x} = 1 \text{ и } x_1 > x_2.$$

Сколько картин выдающихся художников Европы поступило из Эрмитажа в Музей изящных искусств в 1930 году?

Отв.: 73 картины.

В Эрмитаже имелось несколько парных картин, что позволило некоторые из них передать Московскому музею изящных искусств без ущерба для экспозиции Эрмитажа.

Невозможно указать число картин каждого из названных нами художников, переданных в Музей.

Исключение сделаем лишь для картины Рембрандта (1606–1669). При жизни картина этого выдающегося голландского живописца не были достаточно оценены. Поэтому для Эрмитажа удалось купить значительное количество его работ. Часть из них передали в Музей изящных искусств.

? 191. Количество картин Рембрандта, находившихся в коллекции Эрмитажа, было в $2\frac{7}{9}$

раза более большего корня уравнения $\frac{1}{5 - 4\lg(x+1)} + \frac{4}{1 + \lg(x+1)} = 3$

Из их числа 24% были переданы в Музей изящных искусств. Сколько картин Рембрандта было передано в Московский музей?

Отв.: 6 картин [нам $x=9$].

В 1924 году в Музей изящных искусств попали коллекции картин некоторых московских коллекционеров... Картины, собранные Сергеем Михайловичем Третьяковым и Дмитрием Петровичем Боткиным легли в основу экспозиции отдела французской живописи, а Дмитрием Ивановичем Щукиным – голландского и немецкого.

Семен Михайлович Третьяков собрал 75 картин европейских художников, среди них много барбузанцев. По мнению И.Э. Грабаря, его коллекция «среди русских собраний подобного рода стоит на первом месте». Часть этих картин попали в Эрмитаж, часть – в Музей изящных искусств, остальные разошлись по менее значительным музеям.

? 192. Число картин западноевропейских художников из коллекции С.М. Третьякова, ныне находящихся в ГМИИ, в 10 раз более корня уравнения $\log_4 x + \log_x 2 - \log_4 \sqrt{x} = 1$, Сколько картин из коллекции С.М. Третьякова ныне находится в ГМИИ?

Отв.: Более 40 картин.

Коллекция картин Д.И. Щукина в предреволюционной Москве считалась одной из лучших частных коллекций старых западных мастеров XIV–XVIII веков. Нарком просвещения А.В. Луначарский на открытии картинной галереи Музея в 1924 году подчеркнул, что «коллекция Д.И. Щукина легла краеугольным камнем картинной галереи Музея изящных искусств». Дмитрия Ивановича назначили членом Ученого совета Музея и хранителем подотдела итальянского искусства.

? 193. В 1924 году в картинную галерею Музея изящных искусств попала коллекция картин, собранных Д.И. Щукиным. Количество картин в ней в 12,6 раза более третьего по величине

корня уравнения $\lg^4 x - 10\lg^2 x + 9 = 0$. Сколько картин, собранных Д.И. Щукиным, попали в экспозицию Музея изящных искусств?

Отв.: 126 картин [нам 1/1000; 1/10; 10; 1000].

Дмитрий Иванович Щукин собирал не только картины, но и скульптуры, эмали, собрал огромную библиотеку книг по искусству.

? 194. Количество скульптур в коллекции Д.И. Щукина была на 14 меньше корня уравнения $\log_2 x + \log_4 x + \log_8 x = 11$. Сколько скульптур собрал Д.И. Щукин?

Отв.: 50 скульптур.

Жил Д.И. Щукин в особняке в Староконюшенном переулке (ныне дом 35) в 22-х комнатах которого размещались его коллекции. Её он предпочел подарить Москве. В 1914 году Дмитрий Иванович писал: «Все мое собрание я завещал Московскому Публичному и Румянцевскому музеям, на устройство моего дара я оставил также известный капитал».

Умер Дмитрий Иванович в Москве в 1932 году.

В 1924 году, как мы уже отмечали, коллекция поступила в Музей изящных искусств. В 1932 году музей стали именовать «Государственный музей изобразительных искусств» – ГМИИ, в 1927 году, к столетнему юбилею А.С. Пушкина, к названию прибавили имени А.С. Пушкина.

Картины западно-европейских художников XX века, представленные в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

В середине 50-х годов XIX века коллекционеры Москвы начали собирать картины французских художников, которые называли себя импрессионистами. Самыми известными приобретателями этих картин были С.И. Щукин и И.А. Морозов.

По мнению И.Э. Грабаря, Семен Иванович Щукин, брат Д.И. Щукина, был «собирателем искусства живого, активного, действительно искусства сегодняшнего дня, или еще вернее, завтрашнего, а не вчерашнего дня».

В его особняке в Большом Знаменском переулке часто собирались художники, которые любовались приобретенными хозяином картинами. Некоторые из них принадлежали кисти Клода Моне.

? 195. Число картин К. Моне, украшающих дом С.И. Щукина, на 3 превышало больший корень уравнения $x^{\lg x + 2} = 1000$. Сколько картин К. Моне висело в доме С.И. Щукина?

Отв.: 13 картин.

К концу 1900 года в коллекции С.И. Щукина появляются холсты постмодернистов. Известный французский художник этого направления Поль Гоген (1848–1903) уехал из Франции на Полинезийские острова, стремясь обрести гармонию природы и человека. Его живописная манера долгое время не признавалась соотечественниками, его картины не покупали, и он умер в нищете и неизвестности.

Можно только удивляться, что С.И. Щукин почувствовал глубину художественную ценность этих картин и, сколько мог, приобрел их.

? 196. Количество картин Поля Гогена, приобретенных С.И. Щукиным, численно в $5\frac{1}{2}$ раза более корня уравнения $\log_3 x + \log_{x^2} 3 = 1$. Сколько картин П. Гогена находилось в коллекции С.И. Щукина?

Указание: Помните $\log_b a = \log_c a / \log_c b$.

Отв.: 16 картин.

Искусствовед Я.А. Тугенхольд сказал: «Россия, снежная Москва, может гордиться тем, что дала бережный приют этим экзотическим цветам вечного лета, которых не сумела подобрать их официальная родина – Франция. В этом Московском убежище не только самое большое собрание гогеновских картин, но, может быть, и наилучших по своему выбору».

Сейчас в ГМИИ находится 14 полотен Поля Гогена из коллекции С.М. Щукина. Чтобы стало понятным, насколько много картин этого художника приобрел московский собиратель, вычислим, сколько картин художника находится в Эрмитаже и в Копенгагене.

? 197. Количество картин Поля Гогена, находящихся в Эрмитаже численно равно корню x системы уравнений, а в Музее Копенгагена – значение y той же системы.

$$\begin{cases} \lg(x - 5) + \lg(y + 77) = 3 \\ \lg(y + 77)^3 - \log(x - 5)^2 = 7, \end{cases}$$

Сколько картин Поля Гогена хранится в Эрмитаже и Копенгагене?

Отв.: В Эрмитаже 15, в Копенгагене 23.

В 1904 году С.И. Щукин приобрел в Париже 2 картины молодого и никому не известного художника Анри Матисса. С этого времени он стал покупать его картины, как на выставках, так и прямо в мастерской, с еще не высохшей краской. Художник выполнил для особняка С.М. Щукина два огромных панно «Танец» и «Музыка». Впервые увидев их в 1913 году искусствовед Б.Н. Тернов написал: «Это лучшее, что создано Матиссом и, быть может, лучшее из того, что вообще дал пока XX век. Это не живопись (ибо здесь нет формы), не картина – это иной род декора живого монументального искусства – в тысячу раз сильнейший и потрясающий».

После приобретения этих панно С.И. Щукина в Париже называли не иначе, как «сумасшедший русский», а в Москве над ним просто смеялись. Но это не изменило отношения коллекционера к художнику. Розовая гостиная его дома на Большой Знаменке была украшена картинами Анри Матисса, который сам их и развесил, когда приезжал по приглашению Семена Ивановича в Москву.

После того, как Матисс повесил картины, они стали более эффектны. Они хорошо сочетались с «бледно-зелеными обоями и розовым потолком, с вишневыми коврами на полу, среди которых еще ярче загорелись синие, малиновые и изумрудные краски полотен Матисса», – констатировал очевидец. Картины художника висели как в кабинете хозяина дома, так и в гардеробной.

? 198. Особняк С.И. Щукина украшало такое количество картин Анри Матисса, которое численно равно большему корню уравнения $\log_2(x - 35) \cdot \log(x - 35) = \log_2 3$, Сколько картин А. Матисса имел С.И. Щукин?

Отв. 38 картин.

Картины Матисса из галереи С.И. Щукина вошли в историю мирового искусства под именем «русские Матиссы».

В особняке С.И. Щукина находилось значительное количество картин Пабло Пикассо.

? 199. Количество картин П. Пикассо, собранное С.И. Щукиным, численно равно большему корню уравнения $\log^3(x - 47) + \log_3(x - 45) = \log_3 15$. Сколько картин Пикассо приобрел С.И. Щукин?

Отв.: 50 картин.

Особняк С.И. Щукина в Большом Знаменском переулке москвичи называли «маленьким музеем Матисса и Пикассо».

С 1910 года каждое воскресенье Семен Иванович Щукин показывал картины в своем особняке всем желающим. После второй женитьбы он с семьей жил в другом доме, а его особняк на Знаменке стал музеем, открытым ежедневно. Собранные им сокровища С.И. Щукин намеревался подарить Москве. В 1907 году он завещал коллекцию Третьяковской галерее. Она должна была дополнить коллекцию картин французских художников, собранную Сергеем Третьяковым.

С началом I мировой войны С.И. Щукин перестал ездить во Францию и на том его собирательская деятельность, длившаяся 18 лет, прекратилась.

? 200. Всего за годы коллекционирования С.И. Щукин приобрел картин новой французской живописи столько, что их количество в 256 раз превысило корень уравнения $\log_{3^x} 3 = (\log_3 3x)^2$. Сколько картин французских художников приобрел С.И. Щукин?

Отв.: 256 картин.

Жемчужины его коллекции ныне находятся в Эрмитаже и в ГМИИ.

В 1918 году галерея С.И. Щукина была национализирована, и на ее базе весной 1919 года был открыт музей под названием «Первый музей новой западной живописи». Его создатель оставался директором, хранителем, экскурсоводом музея. Позднее Семен Иванович уехал в Париж, где и жил до конца своих дней. Умер он в 1936 году.

В Москве, кроме С.И. Щукина, картины новой французской живописи собирали еще два коллекционера, братья Михаил Абрамович Морозов³¹ (1870–1909) и Иван Абрамович Морозов (1871–1921).

Конечно, собранные ими коллекции отличались одна от другой. С.И. Щукин собирал картины любимых художников. А.И. Морозов старался, чтобы в его коллекции были представлены картины всех известных художников Франции, М.А. Морозов – произведения русских и французских живописцев, иконы и скульптуры.

? 201. Количество картин новой французской школы, собранных И. Морозовым, численно равно решению неравенства $\log_3 (x - 223) > 3$. Сколько картин имела коллекция И. Морозова?

Отв.: более 250 картин.

Собранная Иваном Морозовым коллекция картин французских художников была одной из крупнейших в России.

С.И. Щукин и И.А. Морозов собрали значительное количество картин, гравюр, рисунков и керамики Пабло Пикассо (1881–1973), которые сейчас украшают ГМИИ. Там есть ранние работы художника – «розового», «голубого», «негритянского», «кубического» периодов. Работы

³¹ Семья Морозовых

Семья промышленников Морозовых, производящих мануфактуру, была хорошо известна и почитаема в Москве благодаря их благотворительной деятельности. Савва Тимофеевич Морозов помогал материально становлению Художественного театра, основанного Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Семье Морозовых было создано много благотворительных учреждений. Среди них отметим институт для лечения раковых опухолей при Московском университете, университетские психиатрические клиники, детская больница имени В.Е. Морозова, Городской родильный дом имени С.Т. Морозова, богадельня Д.А. Морозова, начальное ремесленное училище имени В.П. Морозовой.

Морозовы возвели при Московском техническом училище прядильно-ткацкий корпус и организовали кафедру по текстильному делу.

Пикассо более поздних периодов подарил музею И.С. Эренбург. Некоторые работы Пикассо были куплены ГМИИ у частных владельцев. Другие – подарены музею.

Так, в 1967 г. продавец картин Пикассо Даниэль Анри Конвейлер подарил ГМИИ несколько графических картин Пикассо.

? 202. Количество графических картин Пабло Пикассо, подаренное ГМИИ продавцом его картин, численно равно корню уравнения $\lg_{x-1}(x^2 - 19x + 20) = 1$. Сколько графических работ Пикассо подарил ГМИИ продавец его картин?

Отв.: 20 картин.

Вдова художника Лете Надежда Петровна и сестра художника А. Матисса Лидия Николаевна Делекторская, подарили ГМИИ несколько керамических изделий, выполненных по моделям Пикассо.

В 1971 году Франция отмечала 90-летие со дня рождения Пабло Пикассо. В Лувре была открыта выставка картин художника, из которых 25 привезли из России. Это было обусловлено тем, что ранних работ художника, особенно кубистического периода, в музеях мира оказалось очень мало.

Кроме картин французских художников Иван Морозов собирал картины русских художников: М.А. Врубеля, К.А. Коровина, Б.М. Кустодиева, К.А. Серова и других. И.А. Морозов собирал произведения и французской и русской живописи, так как считал, что сравнение картин таких мастеров, как И. Левитана, М. Врубеля, И. Коровина, М. Сарьяна, М. Шагала с работами К. Моне, П. Гогена, П. Пикассо позволит понять развитие современной живописи. Особенно мастер ценил приобретенные им картины Поля Сезанна.

? 203. Количество картин Поля Сезанна, приобретенное И. Морозовым, численно равно большему корню уравнения $(\frac{3}{4})^{\sqrt{x^2+76}} = (\frac{4}{3})^{304-x^2}$. Сколько картин Поля Сезанна накопил И. Морозов?

Отв.: 18 картин.

В 1918 году картинная галерея И.А. Морозова была национализирована и явилась основой Второго музея новой западной живописи. Её бывший хозяин был назначен заместителем директора музея и показывал её посетителям.

О коллекции нового музея искусствовед Б.Н. Терповец, ставший впоследствии её директором писал: «Едва ли какой-нибудь из музеев Запада располагает собранием, выявляющим с такой полнотой всю эволюцию творчества художников: портрет, пейзаж, натюрморт – все жанры представлены прекрасными образцами».

В конце 1918 года И.А. Морозов эмигрировал в Карлсбад, где умер в 1921 году.

В 1948 году Музей новой живописи был ликвидирован. Картины русских художников, собранные И.А. Морозовым, передали в Третьяковскую галерею, французских – в ГМИИ и Эрмитаж.

Михаил Морозов (1870–1903), старший брат коллекционера Ивана Морозова, отличался от брата не только выбором картин, которые его интересовали (об этом см. выше). Иван Морозов был промышленником, изготавливал и продавал ткани. Михаил же закончил с медалью историко-филологический факультет Московского университета. Был авторитетен и пользовался доверием в Москве. Его избирали в гласные Городской Думы, почетным мировым судьей, председателем Московского купеческого собрания. Был старостой Успенского собора Московского Кремля. Занимался исследованием его и финансировал работы по его реставрации. Участвовал в деятельности и финансировал работы общественных организаций – Общества

любителей искусства, Общества литературоведов и ученых, Общества ревнителей просвещения, Русского музыкального общества, Филармонического общества. Отличался широкой благотворительной деятельностью: финансировал работу приютов и больниц ведомства императрицы Марии Федоровны, поддерживал деятельность Московской консерватории и Строгановского художественно-промышленного училища.

М.А. Морозов откликнулся на просьбу И.В. Цветаева оказать помощь в строительстве Музея изящных искусств имени Александра III и оплатил оформление Греческого зала.

? 204. Сумма денег, которую М.А. Морозов передал И.В. Цветаеву на создание Греческого зала, численно в 30 тысяч раз более корня уравнения $\log_2 x^{13} + \log_2^2 x^4 - 4 = \frac{1}{x}$. Какую сумму выделил М. Морозов на создание Греческого зала?

Отв.: 30 тысяч рублей.

От отца и деда М.А. Морозов унаследовал интерес к иконам и собрал их довольно много.

? 205. Количество древних икон, которые приобрел М. Морозов, численно равна решению неравенства $\log_{1/2} (x - 59) \frac{3}{4} < 2$. Сколько икон собрал М. Морозов?

Отв.: Более 60 икон.

Сначала М. Морозов собирал картины К.А. Коровина, затем стал приобретать полотна И.И. Левитана, М.А. Врубеля, В.А. Серова, В.М. Васнецова. Художники часто по воскресеньям собирались в его доме. К ним присоединились артисты, критики, искусствоведы.

Увлекался коллекционированием произведений в основном французских живописцев конца XIX – начала XX веков: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Делакруа, А. Тулуз-Лотрека, П. Сезанна, П. Гогена. В музее М.А. Морозова мастера французской живописи впервые были представлены москвичам.

? 206. Количество картин и скульптур, собранных М. Морозовым, численно равно корням системы уравнения

$$\begin{cases} \lg x + 2 \lg y = 4, \text{ где } x - \text{число картин.} \\ \lg x^2 - \lg y^2 = 2, \text{ где } y - \text{число скульптур.} \end{cases}$$

Сколько картин и сколько скульптур приобрел М. Морозов?

Отв.: 100 картин, 10 скульптур.

«М.А. Морозов вообще был чрезвычайно характерной фигурой, – писал в некрологе о нем П. Дягилев. – Его постоянно не хватает, о нем часто вспоминаешь с грустью, и я уверен, что большинство художников-москвичей и любителей искусства и театра долго не забудут его жизнерадостной фигуры, так метко обрисованной на оставшемся нам портрете работы Серова, написанном почти накануне ранней и неожиданной кончины М.А. Морозова».

Скульптурные произведения в ГМИИ

Наряду с ростом картинной галереи ГМИИ, в нем собирались и скульптуры. Первым подарил музею скульптурные произведения в 1910 году М.С. Щекин и в 1911 А.А. Хомяков.

В 1924 году в Музее был создан Отдел культуры, куда были переданы скульптуры из Румянцевского музея, из коллекций Д.И. Щукина и И.С. Остроухова и других коллекционеров.

После закрытия музея нового западного искусства, в ГМИИ передали скульптурные произведения XIX века.

? 207. Из Музея нового западного искусства в Музей изобразительных искусств передано количество скульптур, численно в 15 раз большее корня уравнения $2x - \log(52^x + 4x - 16) = \log 4x$. Сколько скульптур передано в ГМИИ в 1948 году из закрытого музея?

Отв.: 60 скульптур.

Сейчас в ГМИИ находится деревянная скульптура XV–XVI веков, бронзовая скульптура XVI–XVII веков, работы французских мастеров XVIII века – Гудона, Пигаля, Фальконе, Клодиона, XIX века – Годена, Бурделя, Цадкина и др.

? 208. Количество скульптур в ГМИИ в 150 раз превышает сумму целых корней уравнения $\log_3 \frac{3}{x} + \log_3^3 x = 1$, сколько скульптур имеет Музей изящных искусств?

Отв.: 600 [наш 1, 2; 2/3].

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится около 600 произведений западноевропейской скульптуры. Это собрание росло постепенно, параллельно с формированием Картинной галереи. После закрытия в 1948 году Музея Нового западного искусства оттуда в ГМИИ поступило 60 скульптур – произведения Родена, Майоля, Бурделя, Цадкина, Архипенко и др.

Есть в ГМИИ и работы современных западноевропейских скульпторов. Они подарены музею авторами – Джакомо Манцу, Фрацем Кремером, Франческо Мессины, Эмилио Греко.

В Музее изящных искусств был создан гравюрный кабинет, который рос за счет подарков. Первым из них вспоминает руководитель кабинета профессор А.А. Серов – был огромный фолиант в красном сафьяновом переплете с вытесненными на нем словами на французском языке «На память о французских мастерах». После революции в Музей поступил альбом с уникальными рисунками XIV–XVI вв. из коллекции князя И.Д. Долгорукова.

В 1924 году в гравюрный кабинет Музея на Волхонке были переданы из гравюрного кабинета Румянцевского музея работы старых мастеров. В их числе – офорты Рембрандта, гравюры Дюрера, Колло, Гойи, рисунки Рубенса, Ватто, Дела, Ренуара. Сюда же входила коллекция русского лубка, русской гравюры, собранная в конце XIX века Д.А. Ровинским.

Там же находились произведения советской гравюры – работы Фаворского, Остроумовой-Лебедевой, Дейнеки.

? 209. Количество работ, поступивших в гравюрный кабинет Музея изобразительных искусств из музея Румянцева в 2000 году больше большего корня уравнения $x^{\lg x^2} = 100$. Сколько работ из Румянцевского музея поступило в Музей на Волхонке?

Отв.: 200 тысяч работ.

Конечно, все растущие коллекции отдела рисунка и гравюр требовали для своего размещения новых помещений. Поэтому в 1960 годы Музеем переданы два здания рядом с ним – церковь Св. Антония (XIV–XVIII вв.) и особняк Глебовой (.....). В первом хранятся фонды музея, во втором – отдел рисунков и гравюры. Их там около 300 тысяч гравюр и рисунков западноевропейской графики, - офорты Рембрандта, гравюры Дюрера, Калло, Гойя, Домье, Ватто, Делакуза, Дега, Ренуара.

Среди экспонатов, поступивших в Кабинет рисунка и графики Музея были те, которые в 1861 году передали из Эрмитажа в Румянцевский музей в Москве.

? 210. Количество эрмитажных листов, которые вместе с сокровищами Румянцевского музея были переданы в музей на Волхонке, в 20000 раз больше корня уравнения

$\sqrt{\lg(4^{\sqrt{x}} + 2^{1+\sqrt{x}} + 9992)} = 2$. Сколько работ из Эрмитажа попало в музей на Волхонке?

Отв: 20 000 работ

Отдел западноевропейского и американского искусства граверного кабинета рос за счет подарков, поступающих от художников и коллекционеров. Так, в 1925 году известный английский художник и офортист Фран Бренгвин подарил более 300 своих авторских листов. В 1960 году американский художник Рокуэлл Кент передал Музею свои книжные иллюстрации, книги и рисунки – более 750 авторских листов. Музею подарены работы таких известных художников, как Матисс, Пикассо, Гутузо.

Особняк, в котором сейчас размещаются коллекции гравюр, в 1826 году построен архитектором Ф.М. Шестаковым³² для Глебовой. Он много раз менял хозяина. Последним его владельцем был коммерсант А.В. Бурышкин, который в 1913 году завещал особняк городу.

? 211. Сейчас Музей гравюры и рисунка имеет количество экспонатов.....

Отв.:

Музей личных коллекций

Коллекционеры Москвы и даже некоторых иностранных государств дарят ГМИИ собранные ими коллекции. Для их размещения в _____ году Музею передали здание _____

? 212. ГМИИ в его Музей личных коллекций с _____ года до 2004 года подарили число коллекций численно равное решению неравенства $\log_{1/7}(2x-30) > \log_{1/7} x$, сколько коллекций подарили Музею за эти годы?

Отв.: около 30.

? 213. В Музее личных коллекций при ГМИИ хранятся экспонаты, число которых равняется решению неравенства $\lg(x^2 - 25 \cdot 10^6) > \lg(x + 5 \cdot 10^3) \cdot 10^3$. Сколько предметов экспонируется в Музее личных коллекций?

Отв.: Более 6000 предметов.

В Музее хранятся произведения русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди них есть картины, скульптура, произведения прикладного характера. Из коллекций особое место по числу экспонатов (более 2 тысяч) и их количеству занимает собрание каритн и графики, собранных основателем музея И.С. Зильберштейном.

75 икон XVI–XX веков подарил Музею М.И. Чуванов. Семья Лемкуль – коллекцию стекла от античных времен до 30-х годов XIX века.

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина

С момента основания Музея в его фонды от дарителей поступило более 30- коллекций. В настоящее время музейное собрание насчитывает свыше 6 тысяч произведений русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Это – живопись, графика, скульптура, прикладное искусство и художественная фотография. Коллекции отличаются друг от друга по

³² Архитектор Шестаков построил здание Провиантских складов напротив метро «Парк культуры» и церковь Вознесения у Никитских ворот в которой венчался А.С. Пушкин.

своей направленности и структуре. Они делятся по видам искусства, среди них присутствуют монографические и тематические.

Музей изобразительных искусств имени Пушкина – один из крупнейших музеев в нашей стране. В нем собраны произведения зарубежного искусства от глубокой древности до наших дней. В Музее можно познакомиться со слепками скульптурных произведений античного мира, средневековья и эпохи Возрождения.

Особую ценность в экспозиции музея составляют подлинники греческих и римских памятников, особо известно собрание греческих ваз.

Музей имеет более 3 тысяч полотен художников Италии, Нидерландов, Германии, Голландии, Фландрии, Англии, Франции, США.

? 214. Количество предметов, хранящихся в ГМИИ, численно равно решению неравенства $\log_{1/2} \log_{4/3} \log_{27} (x - 599919) < 0$. Сколько велика коллекция ГМИИ?

Ежедневно ГМИИ посещает значительное число наших соотечественников, а также экскурсантов из ближнего и дальнего зарубежья.

? 215. Количество посетителей ГМИИ в год численно равно решению неравенства

$$\left(\frac{1}{3}\right)^{x^2+0,5 \cdot 10^6 x} < \sqrt{\left(\frac{1}{3}\right)^{3 \cdot 10^{24}}}$$

Сколько человек осматривает Музей в год?

Отв.: более 1,5 млн чел.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова Д.Я. Третьяков и история создания его галереи. – М.: Просвещение, 1970.
2. Боткина А.П. П.М. Третьяков в жизни и в искусстве. – М.: Изд. Третьяковская галерея, 1951.
3. Боткина А.П. П.М. Третьяков. – М.: Искусство, 1986.
4. Велинский Б. Петербург – Москва. Постройка дороги 1842–1851 гг. – М.: Государственное издательство «История фабрик и заводов», 1935.
5. Вигилев А.Н. История отечественной почты. – М.: «Радио и связь», 1990.
6. Вирженский В.С. Возникновение железных дорог в России до начала 40-х годов XIX века. – М.: Государственное транспортное железнодорожное издательство, 1949.
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Путеводитель по картинной галерее. Под общей редакцией Г.А. Седовой. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История создания музея в переписке профессора И.В. Цветаева с архитектором Р.И. Клейном и другие документы (1896–1912). Под общей редакцией доктора искусствоведения И.К. Даниловой. – М.: Советский художник, 1977.
9. Демская А.Л. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М.: Искусство, 1979.
10. Демская А., Смирнова Л. Музей на Волхонке. – М.: Московский рабочий, 1982.

11. История государственной ордена Ленина библиотеки СССР им. В.И. Ленина за 100 лет 1862–1962. Ответственный редактор Ф.Е. Абрикосов. – М.: Издательство библиотеки. 1962.
12. Забелин И. Домашний быт царей в XVI–XVII столетиях.
I том: Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях.
II том: Домашний быт царей в XVI и XVII столетиях, – М., 1872.
13. Каган Ю.М. И.В. Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность. – М.: Наука, 1987.
14. Ласковский Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России. Том I. – Санкт-Петербург, 1958.
15. Михайлов Б.П. Мосты новой Москвы. – М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939.
16. Мудрогель Н.А. Пятьдесят семь лет в Третьяковской галерее. – Л.: Художники РСФСР, 1966.
17. Надежин Б.М. Мосты Москвы. – И.: Московский рабочий, 1979.
18. Полулина Н., Фросов А. Коллекционеры стой Москвы. – М.: Независимая газета, 1997.
19. Путеводитель по библиотеке им. В.И. Ленина. – М.: Издательство библиотеки им. В.И. Ленина, 1959.

Оглавление

I	1
1. Повторение курса алгебры за 5-6 классы	1
<u>Оружейная палата</u> . История создания	1
Алмазный фонд	21
Государевы регалии	21
Троны	24
Кольчуги (устройство)	25
Кольчуги и доспехи	26
Русские защитные брони: бахтерцы и юшманы	27
Западноевропейские латы	27
ШЛЕМЫ, ЩИТЫ И СААДАКИ	29
Шлемы	29
Щиты	30
Саадаки	31
Посольский обычай	31
Дары государям московским из разных стран	31
Конюшенный приказ	32
Достопримечательности Оружейной палаты	33
Задачи к теме «Оружейная палата»	34
Решение задач методом составления уравнений	35
Увеличение и уменьшение числа на его часть	38
Нахождение процента от числа и числа по величине его процента	39
Решение задач на проценты	40
Решение задач на проценты	40
II-XIII.	42
2. Решение уравнений, имеющих знак модуля. Повторение курса алгебры к экзаменам за 9 класс	42

3. РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА.....	42
Н.П. Румянцев и его “ученая дружина”.....	42
Открытие Музеума и Публичной библиотеки в Москве.....	45
Рост коллекций музея и числа книг в библиотеке.....	45
Дом Пашкова.....	50
4. Повторение темы “Действия над двойными неравенствами”.....	54
5. Расширение помещений Музеума и Публичной библиотеки.....	54
Новое здание Публичной библиотеки имени В.И. Ленина.....	55
Публичная библиотека СССР имени В.И. Ленина в годы Отечественной войны.....	55
Российская Государственная библиотека.....	56
Отделы РГБ.....	58
Отдел редкой книги.....	61
Заключение.....	65
6. XIV.....	70
7. Степень положительного числа с положительным и отрицательным целым и дробными показателями.....	70
8. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ.....	70
9.....	70
Как зародились коллекция и коллекционер П.М.Третьяков.....	71
От коллекции – к музею.....	75
Три самых почитаемых иконы Третьяковской галереи.....	78
Благотворительная деятельность братьев Третьяковых.....	81
10. XV.....	83
11. Решение показательных и логарифмических уравнений и неравенств.....	83
12. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА.....	83
От идеи до воплощения – века.....	83
Некоторые залы Музея изящных искусств имени Александра III.....	88
Залы, знакомящие с древнегреческим искусством - Парфенон и Эрахтенон.....	88
Греческий дворик.....	89
Пергамский зал.....	90
Зал Средневековья.....	90
Зал Русской славы.....	92
Коллекция В.С. Голенищева.....	94
Коллекция М.С. Щукина.....	98
Открытие Музея.....	100
Предметы Античного искусства в Музее.....	101
Античное искусство.....	102
Амфора чернофигурная с изображением Геракла и Кербера.....	102
Саркофаг с изображением Вакха, Ариадны и Геркулеса.....	102
Судьба Музея изящных искусств имени Александра III после 1917 года.....	104
Картины западно-европейских художников XX века, представленные в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.....	106
Скульптурные произведения в ГМИИ.....	110
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина.....	112
Список литературы.....	113

¹ Археография – наука, изучающая письменные источники.